

ASSIGNATURA:	LITERATURA ESPANYOLA
Codi:	28985
Professor/-a:	NEUS SAMBLANCAT MIRANDA
Cicle:	1r
Semestre:	1r
Nº. Crèdits:	6
Tipus:	TR/OP
Horari de classe:	MJ de 11:30 a 13:00
Horari tutoria integrada:	J de 13:00 a 14:00
Lloc d'atenció als alumnes:	B11-218 FILOLOGIA ESPANYOLA
Telèfon:	93 581 2334

Descripción/Objectivos:

Estudio diacrónico de la literatura española a partir de sus principales manifestaciones artísticas con una incidencia especial en las relaciones de la literatura con el conjunto de la producción cultural. La segmentación histórica se combinará con un enfoque temático que propicie el estudio de la relación de los autores y de los periodos con las diferentes manifestaciones pictóricas, musicales o arquitectónicas. El objetivo del curso es que el estudiante pueda entender y valorar la literatura como un discurso autónomo y a la vez como parte de la historia de la cultura. Al finalizar el mismo, el estudiante será capaz de comprender, analizar y comentar un texto literario en función de las orientaciones bibliográficas impartidas.

Temario:

EDAD MEDIA

- 1- El arte de contar y de cantar: la prosa y la lírica. Los cuentos de un gran señor. *El Romancero*.

SIGLOS DE ORO: RENACIMIENTO Y BARROCO

- 1- Petrarquismo, ingenio y desengaño. Poesía lírica del siglo de oro. La prosa de ficción: los libros de caballerías, pastoriles, moriscos y de aventuras. *El Abencerraje*.
- 2- Cervantes o el engaño convincente. *Novelas ejemplares*.
- 3- Comedia nueva. *El perro del hortelano*. F. Lope de Vega. La idea de la vida-comedia: *El gran teatro del mundo*. P. Calderón de la Barca.

ROMANTICISMO Y REALISMO

- 1- La prosa romántica: los nuevos géneros. La poesía romántica. El teatro romántico y el mito de *Don Juan*. *Don Juan Tenorio*. José Zorrilla.
- 2- La eclosión del cuento y de la novela. *Cuentos*. L. Alas *Clarín*.

MODERNISMO Y ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

- 1- *La Edad de Plata*. La II República y la guerra civil. El exilio literario de 1939: *San Juan*. Max Aub. La literatura de postguerra: realismo social y conciencia crítica. La literatura a partir de 1975. "Voces Contemporáneas."

Bibliografía:

- AA VV., Leopoldo Alas. Un clásico contemporáneo (1901-2001). Actas del congreso celebrado en Oviedo (12-16 de noviembre de 2001). Oviedo, Universidad de Oviedo, 2002.
- CHASTEL, André y Robert KLEIN, *El Humanismo*, Salvat, Barcelona, 1971.
- GREEN, Otis H., *España y la tradición occidental*, 4 vols., Madrid, Gredos, 1966.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa-Calpe, vols., I-IX, 1997.
- GULLÓN, Ricardo, *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Alianza, 1990.
- LA VIDA ESCRITA POR LAS MUJERES, I, II, III, IV (Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración. La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo. Contando estrellas. Siglo XX. Lo mío es escribir. Siglo XX) Bajo la dirección de Anna Caballé, Barcelona, Circulo de Lectores, 2003.
- LLORENS, Vicente, *El romanticismo español. Ideas literarias, literatura e historia*, Madrid, Castalia, 1989.

- MAINER, José-Carlos, *La Edad de Plata (1902-1939)*. Ensayo de interpretación de un proceso histórico, Madrid, Cátedra, 1983
- MARAVALL, José Antonio, *La cultura del barroco*, Barcelona, Ariel, 1976.
- MERINO, José María, *Ficción continua*, Barcelona, Seix Barral, 2004.
- RICO, Francisco, *El sueño del Humanismo*, Barcelona, Alianza, 1993.
- RICO, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*, vols., 1-9 y suplementos, Barcelona, Crítica, 1979.
- RILEY, Edward C., *La rara invención*, Barcelona, Crítica, 2001.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español*, Madrid, Cátedra, 1992.
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, vol. 1., Madrid, Cátedra, 2001.
- VALVERDE, José María y Martín de RIQUER, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1986.
- VILANOVA, Antonio, *Erasmus y Cervantes*, Barcelona, Lumen, 1989.
- Nota: La bibliografía específica sobre cada lectura se impartirá en clase.**

Sistema de evaluación:

La participación de los alumnos en clase, la asistencia al horario de tutoría, los comentarios de texto realizados y/o las exposiciones orales sobre artículos críticos, ayudarán a completar la nota final que se realizará a través de una prueba escrita.

Tutoría integrada:

Espacio reservado para la recepción de un número, no mayor de cuatro alumnos, en cada hora semanal de tutoría, a fin de resolver cuestiones relacionadas con la orientación bibliográfica, comprensión, análisis y comentario de textos literarios. El objetivo de la tutoría integrada es personalizar la docencia.