

ASSIGNATURA:	CULTURA POPULAR
Codi:	28687
Professor/-a:	MONTSERRAT VENTURA OLLER
Cicle:	2n
Semestre:	1r
Nº. Crèdits:	6
Tipus:	OP
Horari de classe:	M J de 10:00 a 11:30
Horari de tutoria:	M de 9:00 a 10:00
Lloc d'atenció als alumnes:	
Telèfon:	

Descripció/Objectius:

Després d'unes consideracions introductòries sobre el concepte de cultura, tradició, costum, cultura popular, folklore, identitat nacional, etnicitat i d'altres d'associats, farem un breu repàs històric de com l'antropologia ha tractat la cultura popular en la història i a través de diferents corrents teòrics i tradicions nacionals i antropològiques europees (França, Catalunya) o americanes. Acabarem el curs amb exemples d'estudi de la cultura popular. És recomanable que l'estudiant hagi realitzat algun curs introductori a l'antropologia social i cultural.

En acabar el curs l'estudiant ha de conèixer el debat entorn de la definició de cultura popular i el seu tractament des de l'antropologia i conèixer alguns exemples de discurs, tractament i estudi de la cultura popular.

Temari:

1. Conceptes:
 - 1.1. La definició antropològica de cultura
 - 1.2. Cultura, cultures, cultura popular
 - 1.3. Poble, ètnia, país, nació, tradició, classe, camp /ciutat
 - 1.4. Essència, puresa, vs. Sincretisme i l'invent de la tradició
 - 1.5. Patrimoni, cultura material, tradició oral, religiositat popular

2. Història de l'estudi de la cultura popular
 - 2.1. Salvatgisme, barbàrie, civilització: dels gabinets de meravelles a la cultura del poble
 - 2.2. El folklorisme
 - 2.3. L'evolucionisme i el particularisme
 - 2.4. L'antropologia cultural americana, les etnologies regionals, l'estudi de les classes subalternes, els Estudis Culturals
 - 2.5. La cultura popular en diferents tradicions nacionals i antropològiques: França, Catalunya, Amèrica del Sud.

3. Com es pot estudiar avui la cultura popular: estudis de cas

Bibliografia bàsica:

AADD 1977 *Políticas culturales: estudios y documentos*, Madrid: UNESCO
 AADD *Revista d'Etnologia de Catalunya* articles en diferents núms, esp.núm.7(1995)
 Amades, J. 1982 (1951) *Folklore de Catalunya*, Barcelona: Selecta
 Aretz, E. 1993 (1972) *Manual de folklore*, Caracas: Monteavila editores
 Bancel, N. et al. 2004 (2002) *Zoos humans. Au temps des exhibitions humaines*, Paris: La Découverte
 Burke, Peter 1991 (1978) *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid:Alianza Editorial

- Calvo, L. i J. Mañà (eds) 1995 *De l'ahir i de l'avui. El patrimoni etnològic de Catalunya*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.
- Chapman, W.R. 1985 "Arranging ethnology: A.H.L.F. Pitt Rivers and the typological tradition", a G.W. Stocking (ed) *Objects and others. essays on museums and material culture*, Madison: University of Wisconsin Press, pp.49-74.
- Chiva, I. 1990 "Le patrimoine ethnologique: l'exemple de la France" a *Encyclopaedia Universalis*, Symposium 1990, pp.225-241.
- Cuisenier, J. 1992 "Des musées de l'homme et de la société: oui, mais lesquels? *Le Débat*, 70, pp.178-187.
- Delgado, M. 1992 *La festa a Catalunya, avui*, Barcelona: Barcanova
- Delgado, M. (coord.) 2003 *Carrer, festa i revolta. Els usos simbòlics de l'espai públic a Barcelona (1951-2000)*, Barcelona: Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, Generalitat de Catalunya.
- Estoile, B. De 2004 "Quand l'anthropologie s'expose...", *Critique*, Tome LX-N°680-681, pp.5-15.
- Fabre, D. (ed) 1996 *L'Europe entre cultures et nations*, París: MSH.
- Hobsbawm, E. i T. Ranger (eds) 1988 *L'invent de la tradició*, Vic: Eumo
- Iniesta, M. 1994 *Els gabinets del món. Antropologia, museus i museologies*, Lleida: Pagès.
- Llopart, D., J. Prat i Ll. Prats (eds) 1985 *La cultura popular a debat*, Barcelona: Fundació Serveis de Cultura Popular/Altafulla.
- Martí, J. 1996 *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*, Barcelona: Ronsel
- Prat, J. 1987 (1984) *La mitologia i la seva interpretació*, Barcelona: Els llibres de la frontera
- Prat, J. 1993 "Antigalles, relíquies i essències: reflexions sobre el concepte de patrimoni cultural" *Revista d'Etnologia de Catalunya*, núm.3, pp.122-131.
- Prat, J. i J. Contreras 1979 *Les festes populars*, Barcelona: Dopesa.
- Prats, Ll. 1988 *El mite de la tradició popular. Els orígens de l'interès per la cultura tradicional a la Catalunya del segle XIX*, Barcelona: Edicions 62
- Prats, Ll. 1997 *Antropología y patrimonio*, Barcelona: Ariel Antropología
- Prats, Ll. i M. Iniesta (eds) 1993 *El patrimonio etnológico*, Actas del VI Congreso de Antropología, vol.VI, Tenerife: FAAEE, ACA
- Prats, Ll., D. Llopart, J. Prat 1982 *La cultura popular a Catalunya. Estudiosos i institucions, 1853-1981*, Barcelona: Serveis de Cultura Popular.
- Soler i Amigó, J. 2001 *Cultura popular tradicional*, Barcelona: Pòrtic
- Storey, J. 2002 (2001) *Teoría cultural y cultura popular*, Barcelona: Octaedro
- Van Gennep, A. 1982 (1910) *La formación de las leyendas*, Barcelona: Altafulla

Sistema d'avaluació:

L'avaluació consistirà en dos treballs, a lliurar un a meitat i l'altre al final de curs, amb 50% del valor total de l'avaluació cadascun, havent-los de superar tots dos amb un mínim de 5 per poder aprovar l'assignatura. El primer farà referència a la part més teòrica de l'assignatura i implicarà lectures de textos; el segon, es referirà a la part dedicada a l'estudi de casos i inclourà aquells exposats a l'aula i aquells que s'estudiaran en les sortides organitzades per a les tutories integrades. Si, per alguna raó molt excepcional i justificable, l'estudiant no pot assistir a les sortides, caldrà que ho faci saber a la professora per tal que es pugui substituir el material a analitzar en les sortides per material documental.

Tutoria integrada:

El centre d'atenció de la Tutoria Integrada (TI) serà el coneixement directe d'alguns àmbits de la cultura popular a Catalunya, i es farà a partir de sortides, a determinar a principi de curs.