

<b>ASSIGNATURA:</b>	<b>PRACTICAS DE HISTORIA DEL CINE</b>
Codi:	28943
Professor/-a:	ROSA GUTIÉRREZ HERRANZ
Cicle:	2n
Semestre:	2n
Nº. Crèdits:	6
Tipus:	OP
Horari de classe:	M J de 16:30 a 18:00
Horari de tutoria:	J de 18:00 a 19:00
Lloc d'atenció als alumnes:	
Telèfon:	

**Descripción/objectivos:**

Introducción a la estética y la cultura cinematográficas. Iniciación a los fundamentos ontológicos, principales categorías históricas y conceptos teóricos básicos de historia del cine. Presentación de las diferentes corrientes teóricas y de las distintas metodologías de análisis de una película. Aprendizaje del vocabulario elemental del lenguaje cinematográfico y su aplicación al análisis del film.

**Temario**

- I. La cultura del cine
  1. Orígenes del cine: Mèlies y Lumière. Fundamentos ontológicos y aspectos técnicos
  2. El lenguaje cinematográfico: cine y arte; cine y literatura
  3. El cine y la cultura de masas: cine espectáculo/cine de arte; fotografía, ilustración y espectáculos populares
  
- II. Modelos cinematográficos
  1. Hollywood y la industria del cine:
    - 1.1. Studio System y Star System
    - 1.2. La narración clásica y el paradigma ficcional
    - 1.3. Los géneros cinematográficos
  2. Escuelas europeas y cine de autor:
    - 2.1. Concepto y principales movimientos: realismos, vanguardias, nuevos cines, cinematografías periféricas
    - 2.2. Teorías, textos, manifiestos.
  
- III. Teoría y técnica cinematográfica
  1. Teorías cinematográficas:
    - 1.1. Corrientes ontológicas: Kracauer y Bazin
    - 1.2. Corrientes metodológicas: semiótica, psicoanálisis y sociología
    - 1.3. Corrientes hermenéuticas
  2. Análisis del film:
    - 2.1. Descripción, análisis e interpretación: fragmentación, estratificación y recomposición
    - 2.2. Análisis de la representación: puesta en escena, puesta en cuadro y puesta en serie. Espacio y tiempo cinematográficos
    - 2.3. Análisis de la narración: personajes, acción, relato. Imagen y sonido cinematográficos
    - 2.4. Significado e interpretación

**Bibliografía básica**

- AA.VV.: *Historia General del Cine* (12 vols.). Cátedra
- Arheim, R.: *El cine como arte*. Paidós
- Aumont, J.; Marie, M.: *Análisis del film*. Paidós
- Aumont; Bergala; Marie; Vernet: *Estética del cine*. Paidós
- Bazin, A.: *¿Qué es el cine?*. RIALP
- Bordwell, D.; Thompson, K.: *El arte cinematográfico*. Paidós
- Burch, Noël: *El tragaluz del infinito*. Cátedra
- Casetti, Francesco: *Teorías del cine*. Cátedra
- Casetti, F.; di Chio, Federico: *Cómo analizar un film*. Paidós
- Gubern, Román: *Historia del cine*. Lumen
- Kracauer, S.: *Teoría del cine*. Paidós
- Metz, Christian: *Cine y lenguaje*. Planeta
- Morin, Edgar: *El cine o el hombre imaginario*. Seix Barral
- Romanguera i Ramio, J.; Alsina Thevenet, H. (eds.): *Textos y manifiestos del cine*. Cátedra
- Sorlin, Pierre: *Sociología del cinema*. Siglo XX

**Bibliografía complementaria**

Se irá proporcionando a los alumnos por bloques temáticos a medida que vaya avanzando la asignatura

**Metodología docente**

**Teoría:** los aspectos teóricos se desarrollarán a través de las clases magistrales, que irán ilustradas por fragmentos de películas e imágenes del mundo del cine y por la lectura y el comentario de textos teóricos

**Práctica:** las prácticas consistirán en el análisis de una película proyectada en clase, que se trabajará en grupo y se expondrá colectivamente para su debate público. El tiempo de tutoría se invertirá en el seguimiento y la orientación de estos trabajos

**Modo de evaluación:** además del trabajo práctico, de carácter obligatorio, será necesario aprobar un examen final de tipo teórico.