

Guia de l'assignatura

Identificació

Nom de l'assignatura: Història de l'art	
Àrea: Història de l'art	Titulació: Humanitats
Tipus: Troncal	
Crèdits (ECTS): 9	
Professor: Daniel Rico , Cèsar Favà i Rosa Gutiérrez	

1. Descripció i objectius :

Estudi de les principals manifestacions artístiques des de l'Antiguitat fins a l'Època Contemporània. Objectius: saber relacionar tendències, estils, etc., amb el seu context històric, entendre l'obra d'art des d'una perspectiva històrica, conèixer el vocabulari bàsic de la història de l'art i l'obra dels principals historiadors de l'art.

2. Temari:

1. ART ANTIC
2. ART MEDIEVAL
3. ART MODERN
4. ART CONTEMPORANI

3. Bibliografia comentada:

Com a brúixola general es poden consultar alguns manuals d'Història de l'Art Universal com els quaderns *Conocer el Arte* i *Historia del Arte* publicats per Historia 16 (Madrid) els anys 1996 i 1989 respectivament. Una panoràmica molt recomanable per la lucidesa i capacitat de síntesi del seu autor, és E. H. Gombrich, *Historia del Arte*, Madrid, 1984. També és molt útil tenir a mà un diccionari de termes arquitectònics i artístics. En català sobresurt el *Diccionari de l'Art i dels Oficis de la Construcció* de M. Fullana, Mallorca, 1999. En castellà, el *Vocabulario básico de arquitectura* de J. R. Paniagua Soto, Madrid, 1987, i el *Léxico de Arte* de R. Lajo i J. Surroca, Madrid, 1990.

Per preparar el contingut específic de cada matèria s'haurien, però, de consultar com a mínim els següents llibres:

- Argan, G. C., *El arte moderno*, Madrid, 1992.
- Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, 1990.
- Antal, F. *Clasicismo y romanticismo*, Madrid, 1978.
- Clark, K., *El arte del humanismo*, Madrid, 1989.
- Colquhoun, A., *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*, Barcelona, 2005.
- Durliat, M., *Introducción al arte medieval en Occidente*, Madrid, 1983.
- Ettinghausen, R., y Grabar, O., *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*, Madrid, 1987.
- García y Bellido, A., *Arte romano*, Madrid, 1990.
- Krautheimer, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 1984.
- Micheli, M. De, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, 1979.
- Panofsky, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, 1975.
- Idem*, *Estudios de iconología*, Madrid, 1982.
- Pollitt, J. J., *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*, Bilbao, 1987.
- Shiner, L., *La invención del arte. Una historia cultural*, Barcelona, 2004.
- Wölfflin, H., *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, 1997.

4. Referències per estructurar el treball de l'alumne

Les lliçons magistrals serviran per definir i orientar els gran temes de curs. L'alumne haurà de preparar la prova final a partir dels guions de classe que el professor repartirà progressivament al llarg del curs. A més, l'estudiant haurà de fer dos exercicis, un d'oral i un altre d'escrit, al

voltant de dos àmbits temàtics omnipresents en la història de l'art: la representació bidimensional dels monuments arquitectònics i la interpretació iconològica de l'obra d'art.

5. Competències a desenvolupar

Competència	Indicador específic de la competència
Anàlisi i síntesi	Conèixer la història de l'art i interpretar l'obra d'art en termes històrics.
Comunicació oral i escrita	Entendre i saber utilitzar el vocabulari tècnic més bàsic de la història de l'art.
Creativitat	Desenvolupar una sensibilitat cap a l'art i l'arquitectura del passat.

Avaluació

Prova final: 90% (tots els temes tindran el mateix pes en l'avaluació, és a dir, un 22,5%).

Exercici oral: 5%. Exercici escrit: 5%.

Procediments d'avaluació

Procediment	Criteris d'avaluació	Pes
Prova final	Coneixements històrico-artístics, capacitat d'anàlisi i síntesi, consciència històrica, correcte ús del vocabulari històrico-artístic	90%
Exercici oral d'interpretació planimètrica	Capacitat d'anàlisi i síntesi, correcte ús del vocabulari arquitectònic, capacitat d'abstracció, recerca d'informació gràfica	5%
Exercici escrit d'interpretació iconològica	Coneixements iconogràfics, capacitat d'anàlisi i síntesi, recerca bibliogràfica	5%