

Guía de la asignatura

Identificación

Nombre de la asignatura: Literatura española	
Área: Literatura española	Titulación: Humanidades
Tipo: Troncal/Optativa	
Créditos (ECTS): 4,5	
Profesores: Neus Samblancat i Marcelino Jiménez	

Descripción

1. Descripción, objetivos i propósitos de la formación:

Estudio diacrónico de la literatura española a partir de sus principales manifestaciones artísticas con una incidencia especial en las relaciones de la literatura con el conjunto de la producción cultural. La segmentación histórica se combinará con un enfoque temático que propicie el estudio de la relación de los autores y de los periodos con las diferentes manifestaciones pictóricas, musicales o arquitectónicas.

El objetivo del curso es que el estudiante pueda entender y valorar la literatura como un discurso autónomo y a la vez como parte de la historia de la cultura. Al finalizar el mismo, el estudiante será capaz de:

- conocer los hitos fundamentales de la historia de la literatura española y su vertebración.
- comprender, analizar y comentar un texto literario en función de las orientaciones bibliográficas impartidas.

2. Módulos, bloques, temas o apartados:

BLOQUE 1: EDAD MEDIA:

- 1- El arte de contar y de cantar: la prosa y la lírica.
- 2- Los cuentos de un gran señor.
- 3- El romancero.

BLOQUE 2: SIGLOS DE ORO: RENACIMIENTO Y BARROCO:

- 1- Las corrientes poéticas en el Siglo de Oro (de Garcilaso a Góngora)
- 2- La prosa de ficción: los libros de caballerías, pastoriles, moriscos y de aventuras.
Lectura obligatoria: *El Abencerraje*
- 3- Cervantes o el engaño convincente.
Lectura obligatoria: *Novelas ejemplares*
- 4- La comedia nueva. *El perro del hortelano*. F. Lope de Vega. La idea de la vida-comedia: *El gran teatro del mundo*. P. Calderón de la Barca.

BLOQUE 3: ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y REALISMO

- 1- Pensamiento y literatura en la Ilustración.
- 2- La prosa romántica: los nuevos géneros.
- 3- La poesía romántica.
- 4- El teatro romántico y el mito de *Don Juan*.
Lectura obligatoria: *Don Juan Tenorio*. José Zorrilla.
- 5- La eclosión del cuento y de la novela.
Lectura obligatoria: *Cuentos*. L. Alas *Clarín*.

BLOQUE 4: MODERNISMO Y ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

- 1- La Edad de Plata: de la crisis de fin de siglo a la II República y la guerra civil.
- 2- La literatura de posguerra: en el interior y en el exilio.
- 3- La literatura a partir de 1975.
- 4- Voces contemporáneas.

3. Bibliografía comentada:

a) Bibliografía de consulta

CABALLÉ, Anna (dir.), *La vida escrita por las mujeres, I, II,III,IV (Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración. La pluma como espada. Del Romanticismo al Modernismo. Contando estrellas. Siglo XX. Lo mío es escribir. Siglo XX)* Bajo la dirección de Anna Caballé, Barcelona, Círculo de Lectores, 2003. Antología de textos literarios de la Edad Media a nuestros días, escritos por mujeres, de ámbito hispánico e hispanoamericano, que de manera indiscutible forman parte de nuestra tradición cultural.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa-Calpe, vols., I-IX, 1997. Panorama general de la literatura española (Vols.I-IX) analizado en su diversos periodos, géneros y autores por prestigiosos especialistas en la materia. Tiene una voluntad más vertebradora que el proyecto coordinado por F. Rico que se reseña en la siguiente entrada bibliográfico, de ahí que sea más recomendable para una visión de conjunto

RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, vols., 1-9 y suplementos, Barcelona, Crítica, 1979.

Selección de textos que dibujan una trayectoria histórica de la literatura española centrada en los grandes géneros, autores y obras, según las conclusiones de la crítica de mayor solvencia. Dado el carácter fragmentario de los artículos seleccionados, se recomienda más como obra de consulta bibliográfica (hay que destacar el estado de la cuestión bibliográfica que desarrolla de cada tema).

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español*, Madrid, Cátedra, 1992.

Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900). Visión panorámica y crítica del teatro español que se acompaña de textos dramáticos castellanos clásicos y modernos.

VALVERDE, José María y Martín de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1986. Esta obra resulta de mucha utilidad para inscribir en el contexto mundial los fenómenos literarios españoles. Destaca también por presentar una interesante selección de textos y por su cuidada aportación iconográfica, que facilita la relación de la literatura con las demás artes.

<http://www.cervantesvirtual.com> Recurso absolutamente recomendable por ofrecer compilaciones solventes de textos de creación y críticos, bibliografía, enlaces con otros sitios de interés, y una serie de recursos on-line (fragmentos de videos, grabaciones sonoras, textos antiguos escaneados con muy buena resolución, portales temáticos...) de gran utilidad para nuestro curso.

Nota: La bibliografía específica sobre cada lectura se impartirá en clase.

b) Lecturas del curso:

Anónimo: *El Abencerraje (novela y romancero)*, Madrid, Cátedra, 1993 (9ª edición, aumentada). Edición de Francisco López Estrada.

Cervantes, Miguel de: *Novelas ejemplares*, Barcelona, Crítica (col. Clásicos y Modernos), 2005. Edición de Jorge García López

“Clarín” [Leopoldo Alas], *Narraciones breves*, Barcelona, Anthorpos, 1989. Edición de Yvan Lissorgues.

Zorrilla, José: *Don Juan Tenorio*, Barcelona, Crítica, 1993. Edición de Luis Fernández Cifuentes.

4. Referencias para estructurar el trabajo del alumno

El aprendizaje de esta materia se alcanza mediante las siguientes actividades:

-Asistencia a clase y participación en los comentarios de texto y en los debates.

En este punto se valorará la lectura previa de la bibliografía recomendada.

-Elaboración de comentarios de texto según las pautas establecidas durante las clases y exposición oral en la clase.

Se valorarán tanto los aspectos de contenido como la presentación formal.

5. Competencias a desarrollar

Competencia	Indicador específico de la competencia
Análisis y síntesis	-Conocer e interpretar la literatura española.
Comunicación escrita (expresión y comprensión)	-Relacionar los conceptos y las informaciones entre las diferentes áreas humanas, científicas y sociales. -Organizar y redactar textos escritos de modo claro, correcto y apropiado.
Comunicación oral (expresión y comprensión)	-Expresarse de forma adecuada, eficaz y lingüísticamente correcta. -Dominar de manera responsable los sistemas de comunicación e información de internet.
Aprendizaje autónomo	-Saber trabajar con esfuerzo personal -Gestionar eficientemente el tiempo disponible con planificación realista. -Mostrar conocimiento de los mecanismos de acceso a la documentación y a la información para el trabajo personal. -Desarrollo de la autocrítica y de la iniciativa personal

Evaluación

Temario	Peso	Descripción
BLOQUE 1: EDAD MEDIA		- Observaciones del proceso (se valorarán los comentarios y las aportaciones realizadas en el seminario sobre la antología de textos propuesta)
1- El arte de contar y de cantar: la prosa y la lírica	10%	- Prueba final.
2. Los cuentos de un gran señor.		
3. El Romancero.		
BLOQUE 2: SIGLOS DE ORO: RENACIMIENTO Y BARROCO:		- Observaciones del proceso (se valorarán los comentarios y las aportaciones realizadas en el seminario sobre la antología de textos propuesta)
1. Las corrientes poéticas en el Siglo de Oro (de Garcilaso a Góngora)	5 %	- Prueba final.
2. La prosa de ficción: los libros de caballerías, pastoriles, moriscos y de aventuras. <i>El Abencerraje</i>	15 %	- Observaciones del proceso (se valorarán los comentarios y las aportaciones realizadas en el seminario sobre la antología de textos)

		propuesta) - Prueba final.
3 Cervantes o el engaño convincente. <i>Novelas ejemplares</i>	15 %	- Observaciones del proceso (se valorarán los comentarios y las aportaciones realizadas en el seminario sobre la antología de textos propuesta) - Prueba final.
4. La comedia nueva. <i>El perro del hortelano</i> . F. Lope de Vega. La idea de la vida-comedia: <i>El gran teatro del mundo</i> . P. Calderón de la Barca.	5 %	- Prueba final.
BLOQUE 3: ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y REALISMO		
1. Pensamiento y literatura en la Ilustración	5 %	- Prueba final.
2 La prosa romántica: los nuevos géneros.		
3 La poesía romántica.	5%	- Prueba final.
4 El teatro romántico y el mito de <i>Don Juan</i> . <i>Don Juan Tenorio</i> . José Zorrilla.	15 %	- Observaciones del proceso (se valorarán los comentarios y las aportaciones realizadas en el seminario sobre la antología de textos propuesta) - Prueba final.
5 La eclosión del cuento y de la novela. <i>Cuentos</i> . L. Alas <i>Clarín</i>	15 %	- Observaciones del proceso (se valorarán los comentarios y las aportaciones realizadas en el seminario sobre la antología de textos propuesta) - Prueba final.
BLOC 4: MODERNISMO Y ÉPOCA CONTEMPORÁNEA		
1. La Edad de Plata: de la crisis de fin de siglo a la II República y la guerra civil.		- Observaciones del proceso (se valorarán los comentarios y las aportaciones realizadas en el seminario sobre la antología de textos propuesta)
2. La literatura de posguerra: en el interior y en el exilio		
3. La literatura a partir de 1975.		
4. Voces contemporáneas	10 %	- Prueba final.

Procedimientos de evaluación

Procedimiento	Criterios de evaluación	Peso
Seminarios	-Valoración de las exposiciones y los comentarios realizados en los seminarios sobre las lecturas propuestas	16%
Ejercicios escritos	-Conocimientos -Capacidad de análisis -Capacidad de síntesis	24%
Prueba final escrita	Conocimientos -Capacidad de análisis -Capacidad de síntesis	60 %