

<b>ASSIGNATURA:</b>	<b>LITERATURA OCCIDENTAL DEL SEGLE XX</b>
Codi:	28986
Professor/-a:	ANTONIO PENEDO PICOS
Cicle:	2n
Semestre:	1r
Nº. Crèdits:	6
Tipus:	OP
Horari de classe:	M J de 15:00 a 16:30
Horari de tutoria:	M de 18:00 a 19:00
Lloc d'atenció als alumnes:	B11-210 FILOLOGIA ESPANYOLA
Telèfon:	93 581 2364

**Descripción/Objectivos:**

El curso es una invitación a la lectura y comentario de las cinco obras seleccionadas. El resto del material citado en el temario sólo se empleará en función de éstas y se dará del mismo una visión general al comienzo de cada unidad de estudio. Se propondrá también una conexión mediante el cine y la música para observar, en otros lenguajes artísticos, la resolución de los conceptos y contenidos tratados en la asignatura. La elección de Mahler será la excusa para analizar, siquiera mínimamente, la transformación del modelo wagneriano en la Escuela de Viena de Schönberg, Berg y Webern y explicar el camino hacia la vanguardia musical. Aunque por parte del estudiante sólo se requerirá el estudio de los cinco textos obligatorios, el curso intentará conectar los mismos con otras posibilidades estéticas del siglo XX para dar una imagen más completa del arte europeo contemporáneo.

**Temario:****I. Venecia: el antiguo orden del mundo**

*Muerte en Venecia*, de Thomas Mann.

\**Muerte en Venecia*, de Visconti y de Britten.

>Proust, Kafka y Eliot.

*Del realismo decimonónico a la experimentación estilística.*

**II. De Londres a Nueva York: la metrópolis y el sujeto escindido**

*Miss Dalloway*, de Virginia Woolf.

\**Las horas*, de Cunningham y de Daldry.

>Joyce, Beckett y Brecht.

*La deconstrucción del personaje burgués; literatura y crítica social.*

**III. Lisboa: el inventario europeo de los sentimientos**

*El libro del desasosiego*, de Fernando Pessoa

\**Novena Sinfonía*, de Gustav Mahler.

>Rilke, Char y Brodsky.

*Conciencia lírica y crisis de la civilización europea.*

**IV. París: ética urbana y civilización occidental**

*Las partículas elementales*, de Michel Houellebecq.

\**Amelie*, Jean-Pierre Jeunet.

>Bernhard, Seifert y Yourcenar.

*Literaturas de la ciudad: el individuo como sujeto urbano.*

**V. Distopía o fuga: mundo rural y mundo posturbano**

*Vidas minúsculas*, de Pierre Michon.

\**Blade Runner*, de Ridley Scott y *Matrix*, de los hermanos Wachowski.

>Kureishi, Amis y Kundera.

*Resoluciones artísticas para el siglo XXI: el enigma de la globalización.*

**Itinerario\*:**

La literatura de la Europa del siglo XX es la historia de una protesta; la que, con sus nuevos modelos estilísticos, realizan quienes rechazan el paradigma realista como la mejor manera de explicar el mundo. Es la historia de la fascinación y el descrédito ante dicha posibilidad. Frente a las propuestas

de Balzac, Flaubert y Zola, Dickens o Galdós, Tolstoi o Manzoni, Oller y Dostoievsky se abren las primeras décadas del siglo con los virajes de Joyce o Kafka, Proust o Woolf.

Se han elegido cinco obras representativas para efectuar el seguimiento de dos problemas: el primero, propiamente literario, relacionado con las nuevas técnicas de representación de la realidad; el segundo, de cariz existencial, conectado con la desconfianza ante dicha realidad, que se acentúa a medida que avanza el siglo XX. La historia artística de la Europa contemporánea es el inquietante descubrimiento de que el mundo no es sólo lo que está ante nuestros ojos sino lo que sentimos en nuestras vivencias (Woolf). El juego que orienta este itinerario es el del debate entre la verdad exterior y el pensamiento interior (Pessoa). Las obras literarias escogidas (y los autores que se mencionarán al paso) pretenden ilustrar una paradoja: la de que al mayor dominio tecnológico, económico y científico de una sociedad no le acompaña –como se esperaba– una mayor tranquilidad emocional y social del sujeto (Michon). ¿Por qué? – Porque la concepción del mundo que se ha hecho desde Europa –como desentrañaran Beckett o Brecht– no ha clarificado, sino ocultado, una concepción que está aún pendiente de resolver: ¿qué es un sujeto? ¿qué *hay* en la vida de las personas?

Mediante el concepto de personaje y ficción que proponen las obras seleccionadas, se analizará la construcción del individuo en el espacio urbano y la deriva psicológica que provoca (Houellebecq); se considerará, en suma, la actual definición de Europa (literaria y políticamente) como la de una gran geografía moral en crisis que se desencadena al comenzar el siglo (Mann) y que nos ha traído a la incertidumbre y esperanza actuales que se debaten entre la utopía o la distopía (el enigma de la globalización). La vía literaria es un instrumento privilegiado para indagar cada una de estas cuestiones.

\*Se ha excluido de la selección toda referencia destacada a la literatura catalana y española porque se presupone un mayor conocimiento de éstas por parte del alumnado y un estudio de ambas en otras asignaturas de la licenciatura.

**Bibliografía básica:****\*Manuales:**

Para una perspectiva genérica se recomiendan los tomos 8, 9 y 10 de la *Historia de la Literatura Universal* de Martín de Riquer y José María Valverde (Barcelona, Planeta) y para un conocimiento por países los sucesivos volúmenes de *Historia de la Literatura* (Alemana, Francesa, Italiana, etc.) de la Ed. Cátedra, en sus secciones europeas y contemporáneas, respectivamente.

Al comienzo del curso se facilitará la bibliografía detallada de cada unidad de estudio y del enfoque metodológico que se seguirá en las clases.

**Sistema de evaluación:**

La asignatura se calificará mediante la realización de un trabajo final, donde se sepan analizan las cinco obras literarias comentadas durante el curso reorganizándolas globalmente. El estudiante elegirá qué cinco aspectos considera interesantes para escribir una reflexión conjunta sobre las mismas.

Para aquellas personas que no puedan asistir regularmente a clase se ofrecerá también la posibilidad de un examen final donde responderán a tres cuestiones generales sobre la asignatura.

La bibliografía seleccionada se comentará y justificará a lo largo de las clases y se orientará en el uso de la misma para la realización de los trabajos individuales.

**Tutoría integrada:**

En las tutorías integradas se podrán consultar las dudas y reflexiones que cada estudiante, a título individual, vaya considerando oportunas en función de las sugerencias propuestas durante las clases.