

ASSIGNATURA:	ELS CLÀSSICS EN LA CULTURA ACTUAL
Codi:	28987
Professor/-a:	OSCAR DE LA CRUZ PALMA
Cicle:	2n
Semestre:	2r
Nº. Crèdits:	6
Tipus:	OP
Horari de classe:	L X de 10:00 a 11:30
Horari de tutoria:	X de 9:00 a 10:00
Lloc d'atenció als alumnes:	
Telèfon:	

Descripció/Objectius:

Estudi dels esdeveniments culturals que s'han produït i que es produeixen a l'època contemporània, per a la comprensió i anàlisi dels quals cal fer referència als seus antecedents en el món clàssic.

Per a una comprensió de la història de la cultura contemporània, és imprescindible adonar-se que les innovacions significatives no han pogut desenvolupar-se sense tenir en compte unes tradicions que, sovint, parteixen del món clàssic. Els nous esdeveniments culturals, transcendentals, no n'han prescindit, actualitzant les referències clàssiques per motius sobre els quals cal reflexionar.

Objectius :

- Considerar el pes de la tradició clàssica al panorama de la cultura contemporània.
- Detectar elements culturals de tradició clàssica, vigents a la història de la cultura recent.
- Localitzar nous fenòmens que depenen de l'ús o la interpretació de temes clàssics o de la cultura clàssica.
- Avaluar i valorar el pes de la cultura clàssica en el panorama cultural actual.

Temari:

Mòdul 0: Delimitacions metodològiques

- 0.1 Definicions del concepte "cultura contemporània" i limitacions cronològiques i espacials.
- 0.2 Definicions i consideracions sobre el concepte de "tradició clàssica".
- 0.3 *Instrumenta* per a la recerca sobre el món i la cultura clàssica.

Mòdul 1: Antecedents del món contemporani del segle XX: la tradició clàssica als segles XVIII-XIX.

- 1.1 L'interès de la Il·lustració pel món clàssic.
- 1.2 L'aparició de nous mites contemporanis... basats en la tradició clàssica.
- 1.3 L'interès pels temes clàssics a l'Europa decimonònica.

Mòdul 2: La presència del món clàssic a la primera meitat del segle XX.

- 2.1 El tractament dels clàssics per les avantguardes.
- 2.2 Els clàssics i els inicis del cinema.
- 2.3 Els clàssics com a imatge del feixisme.
- 2.4 Expressions existencialistes per mitjà dels referents clàssics.

Mòdul 3: La presència del món clàssic a la segona meitat del segle XX.

- 3.1 La utilitat dels clàssics per a la cultura postmoderna.
- 3.2 L'aparició d'un neohumanisme i l'actualitat dels clàssics.

3.3 Els clàssics al cinema actual i a la televisió.

3.4 Constatació de l'actualitat i ús de les referències clàssiques.

Avaluació

L'estudiant haurà de realitzar un treball continuat, per mitjà de la redacció de ressenyes sobre lectures proposades a classe o amb la redacció d'exercicis que posin en pràctica la teoria impartida. Arran d'aquesta feina, s'establiran debats a l'aula que permetin l'exposició de les conclusions pròpies.

La nota final s'obtéindrà de la qualificació obtinguda dels exercicis demanats pel professor (30%) més un examen final (70%).

Bibliografia bàsica:

A més de les obres de consulta fonamentals sobre aspectes de la tradició i de la cultura clàssica (cf. Tema 0.3), suggerim la bibliografia següent, que és orientativa i en absolut exhaustiva:

V. ATTOLINI, "Il cinema", *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. IV, Roma, 1991, 429-431. - J. BALLÓ-X. PÉREZ, *La llavor immortal*, Barcelona, 1995. - P.L. CANO, *De Aristóteles a Woody Allen*, 1999. - E.R. CURTIUS, *Literatura europea y Edad Media latina*, Madrid, 1976. - J.M. DOMENACH, *La propaganda política*, Barcelona, 1969. - A. FONTÁN, "La inspiración clásica", en *Humanismo romano*, Barcelona, 1974, 15-32. - E. FROMM, *El humanismo como utopía real*, Barcelona-Buenos Aires-México, 1998. - O. FULLAT, *El siglo postmoderno (1900-2001)*, Barcelona. - J.L. GADDIS, *El paisaje en la historia*, Barcelona, 2004. - A. GNISCI, *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, 2002. - R. GUBERN, *Máscaras de ficción*, Barcelona, 2002. - G. HIGHET, *La Tradición Clásica*, México, 1954. - E. HOBBSAWM, *Historia del siglo XX*, Barcelona, 1995. - A.L. HUESO, *El cine y el siglo XX*, Barcelona, 1998. - CH. JAMME, *Introducción a la filosofía del mito en la época moderna y contemporánea*, Barcelona-Buenos Aires-México, 1999. - J. F. LYOTARD, *La condición postmoderna*, Madrid, 1994. - G.L. MOSSE, *La cultura europea del siglo XX*, Barcelona, 1997. - M. LIDA DE MALKIEL, *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975. - J. PICÓ, *Cultura y modernidad*, Madrid, 1999. - E. SAID, *Orientalismo*, Barcelona, 2002. - J. P. SARTRE, *El existencialismo es un humanismo*, Buenos Aires, 1972. - U. SILVA, *Arte e ideología del fascismo*, Valencia, 1975. - Tz. TODOROV, *El jardín imperfecto*, Barcelona, 1999 (trad. franc. 1998¹). - VV.AA. *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, 2000.

Tutoria integrada:

Les hores de TI estaran dedicades a fer un seguiment dels exercicis, especialment aquells que s'hauran d'entregar, i a debatre i aclarir dubtes sobre la part teòrica o les lectures proposades. Depenent del nombre d'estudiants matriculats, el professor podrà organitzar les TI per grups de treball.