

<b>ASSIGNATURA:</b>	<b>TEORIA I REPRESENTACIÓ TEATRAL AL SEGLE XX</b>	
Codi:	29014	
Professor/-a:	FERNANDO VALLS GUZMAN	
Cicle:	2n	
Semestre:	1r	
Nº. Crèdits:	6	
Tipus:	OP	
Horari de classe:	L Xde 11:30 a 13:00	
Horari de tutoria	X de 09:00 a 10:00	
Lloc d'atenció als alumnes:	B11-212	FILOLOGIA ESPANYOLA
Telèfon:	93 581 1881	

**Descripción/ Objetivos:**

Conocimiento de la historia de la representación teatral desde la Ilustración hasta nuestros días, teniendo en cuenta no sólo los textos literarios sino también la evolución de las ideas sobre la puesta en escena, interpretación, escenografía, etc.

El objetivo último del curso estriba en proporcionarle al alumno las herramientas necesarias para que pueda comprender y valorar de la manera más adecuada los distintos elementos que intervienen en la representación teatral.

**Temario:**

- I. Hacia el Naturalismo. Lessing, Diderot y Goldini.
- II. El teatro romántico, de ayer a hoy. Víctor Hugo, J.Ch.F. Schiller, G. Büchner, H. Von Kleist, J.M.R. Lenz y A. de Musset.
- III. El teatro naturalista. Zola, los Meiningers, el Teatro Libre de A. Antoine, el Freie Bühne de O. Brahm. K. Stanislavski y el Teatro de Arte de Moscú.
- IV. El simbolismo. Los teatros de Paul Fort y A.M. Lugné-Poe. A. Jarry. La revolución escenográfica de A. Appia y E.G. Craig. M. Reinhardt.
- V. La tradición antinaturalista. V. Meyerhold.
- VI. Del Naturalismo al Simbolismo. J. Copeau y Ch. Dullin.
- VII. El teatro expresionista. La tradición alemana. Valle-Inclán.
- VIII. Hacia el surrealismo. Artaud. Lorca.
- IX. El teatro épico. E. Piscator y B. Brecht. P. Weiss.
- X. Algunos grandes autores del teatro de entreguerras. G.B. Shaw, Pirandello, I.I. Witkiewicz y J.B. Priestley.
- XI. El realismo dramático en Estados Unidos. E. O'Neill, T. Williams y A. Miller. El Actors Studio.
- XII. El llamado 'teatro del absurdo'. E. Ionesco y S. Beckett.
- XIII. El teatro actual. De G. Strehler a Robert Lepage, de Jean Genet a Sarah Kane.

**Bibliografía básica:**

- Genoveva Dieterich, *Diccionario del teatro*, Alianza, Madrid, 1995.  
 Manuel Gómez García, *Diccionario del teatro*, Akal, Madrid, 1997.  
 César Oliva y Francisco Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*, Cátedra, Madrid, 1990.  
 José Luis Alonso de Santos, *La escritura dramática*, Castalia, Madrid, 1998.  
 Vito Pandolfi, *Historia del teatro*, Institut del Teatre, Barcelona, 1989-1993, 3 vols.  
 José Antonio Sánchez, ed., *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*, Akal, Madrid, 1999.  
 Ricard Salvat, *El teatro*, Montesinos, Barcelona.

**Sistema de evaluación:**

Habrà un examen final escrit sobre la matèria tractada en les classes, en el que se valorarà tant el grau de coneixement de la matèria com la capacitat per expressar-lo. Per optar al aprovat es obligatori la assistència a classe, así como a todos los montajes teatrales que se indiquen durante el curso.

Los estudiantes que lo deseen, y de acuerdo con el profesor, pueden hacer un trabajo sobre alguno de los temas tratados a lo largo del curso.



Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques  
 Biblioteca d'Humanitats