

# Filosofia de l'art

## (Cinema i filosofia)

<i>Professor/a:</i>	<b>Gerard Vilar</b>	<i>Curs acadèmic:</i>	<b>2005-2006</b>
<i>Cicle:</i>	<b>Segon</b>	<i>Curs:</i>	
<i>Quadrimestre:</i>	<b>Primer</b>	<i>Grup:</i>	<b>1</b>
<i>Crèdits:</i>	<b>6</b>	<i>Tipus:</i>	<b>OP</b>
<i>Àrea:</i>	<b>Filosofia</b>	<i>Horari:</i>	<b>Dilluns i dimecres de 16:30 a 18:00 h.</b>
<i>Tutoria:</i>	<b>Dimecres de 18:00 a 19:00 hores</b>		

### CONTINGUT

Cadascuna de les arts particulars s'enfronta a la seva manera als problemes generals de la filosofia de l'art i l'estètica. En aquest curs es busca delimitar uns pocs problemes de la filosofia de l'art en el camp del cinema i tracta d'examinar-ne les principals solucions filosòfiques. Al llarg del curs s'analitzaran films paradigmàtics d'aquest problemes, des de obres de Murnau i Lang fins a les de Jarmush o Matthew Barnett.

### OBJECTIUS

El curs té com objectiu dur a terme una il·lustració filosòfica del gènere artístic mediàtic més difós de la cultura contemporània i demostrar la seva importància per a la reflexió filosòfica contemporània.

### TEMARI :

1. Pel·lícules i obres d'art: ¿és el cinema un art?
2. Art de masses i cinema de culte
3. Les varietats de l'experiència estètica: comèdia, drama, terror.
4. Realitat i il·lusió: el problema del realisme
5. Cinema, ètica i política.

### AVALUACIÓ:

L'avaluació es farà mitjançant un treball d'anàlisi d'algun film en el que s'haurà d'examinar algun dels problemes filosòfics estàndar que s'exploraran durant el curs. El treball s'haurà de pactar amb el professor.

## BIBLIOGRAFIA:

Es treballarà amb un dossier que reunirà els textos que s'han de llegir. Els principals llibres, tanmateix, són les obres clàssiques, a saber

W. Benjamin, *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*, Ed. 62, 1993.

S. Kracauer, *De Caligari a Hitler: una història psicològica del cine alemany*, Paidós, 1995.

A. Bazin, *¿Qué es el cine?*, Rialp, 2004.

G. Deleuze, *La imagen-movimiento/La imagen-tiempo*, 2 vols., Paidós, 1996/2003.

S. Cavell, *La búsqueda de la felicidad: la comedia de enredo matrimonial en Hollywood*, Paidós, 1999.

N. Carroll, *Filosofía del terror. Paradojas del corazón*, Machado, 2005.

## TUTORIA INTEGRADA

Les sessions de tutories integrades estaran dedicades a la preparació i el seguiment de les lectures de curs i els treballs. L'alumne haurà de fer un mínim de tres tutories i un màxim de sis.