

CURSO ACADÉMICO: 2005/06

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual CURSO: 1ero.

Código: 20698

Asignatura: Historia del Mundo Actual

Tipo de asignatura:

Nº de créditos: 5

Profesorado: Martí Marín Corbera, despacho núm ?, catalán

Semestre: 1ero.

OBJECTIVOS DE LA ASIGNATURA:

Contenidos: Conocimientos básicos de las grandes líneas de evolución de las relaciones internacionales con posterioridad a la II Guerra Mundial. Ejemplos relevantes en la evolución política interna de las grandes potencias mundiales y de las dos superpotencias de la Guerra Fría. Ejemplos relevantes de la conflictividad interior y exterior de ciertos estados, vinculada a procesos de descolonización y/o revolución de tipo socialista.

Habilidades: Comentario crítico de textos, imágenes, datos estadísticos, etc. que tengan relación con el contenido de la asignatura. Utilización de los conocimientos adquiridos para la realización del análisis de un objeto artístico-cultural concreto.

TEMARIO:

- Introducción/presentación del curso.
- De la II Guerra Mundial al planteamiento de la Guerra Fría.
- La mundialización de la tensión.
- Les grandes potencias mundiales.
- De la coexistencia pacífica al nuevo (des)orden mundial.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

Lectura completa:

J.B.CULLA; capítulos 2 y 3 d'*Israel, el somni i la tragèdia. Del sionisme al conflicte de Palestina*, La Campana, Barcelona, 2004, pp.65-181.

C.MOLINERO / P.YSÀS; *El règim franquista. Feixisme, modernització i consens*, Eumo, Vic, 2003 (2a. Edición revisada y ampliada).

G.REGAN; "La operación de Suez (1956)", en *Historia de la incompetencia militar*, Crítica, Barcelona, 2001, pp.377-399.

WOLF, E.R.; "Vietnam", en *Las luchas campesinas del siglo XX*, Siglo XXI, Madrid, 1973, pp.219-286.

De consulta habitual:

E.HOBSBAWM; *Historia del Siglo XX*, Crítica, Barcelona, 1995.

F.VEIGA / E.U.DA CAL / A.DUARTE; *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría, 1941-1991*, Alianza, Madrid, 1997.

COMPLEMENTARIA:

MANUALES GENERALES SOBRE EUROPA Y EL MUNDO:

BENZ, W. / GRAML, H.; *El siglo XX. Europa después de la II Guerra Mundial, 1945-1982*, 2 vols., Siglo XXI, Madrid, 1986.

CABRERA, M. / JULIÁ, S. / MARTÍN ACEÑA, P. (eds.); *Europa en crisis, 1919-1939*, Fundación Pablo Iglesias, Madrid, 1991.

CALVOCORESSI, P.; *Historia política del mundo contemporáneo*, Akal, Madrid, 1987.

CHOMSKY, N.; *El nuevo orden mundial (y el viejo)*, Crítica, Barcelona, 1996.

- DD.AA.; *Siglo XX. Historia Universal*, 36 fascicles, Historia 16, Madrid, 1982-84.
DD.AA.; *Historia Universal Planeta*, vol.12, Barcelona, 1994.
GONZALEZ OCHOA, J.M. i MONTES PASCUAL, A.I.; *Las guerras olvidadas*, Acento Editorial, Madrid, 1997.
MAMMARELLA, Giuseppe; *Historia de Europa Contemporánea (1945-1990)*, Ariel, Barcelona 1990.

OBRAS GENERALES SOBRE ESPAÑA Y CATALUÑA:

- MARÍN, J.M.; MOLINERO, C.; YSÀS, P.; *Historia de España. XVIII. Historia política, 1939-2000*, Istmo, Madrid, 2001.
MORADIELLOS, E.; 1936. *Los mitos de la Guerra Civil*, Península, Barcelona, 2004.
RIQUER, B.de (dir.); *Història, política, societat i cultura dels Països Catalans*, vols.9 a 12, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1995-99.
YSÀS, P.; *Disidencia y subversión. La Lucha del régimen franquista por la supervivencia, 1960-1975*, Crítica, Barcelona, 2004.
YSÀS, P.; "El estado de las autonomías: orígenes y configuración", dins C.NAVAJAS (ed.), *Actas del III Congreso de Historia Actual*, vol.I, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2002, pp.101-125.

OTROS ESPACIOS GEOGRÁFICOS:

- ADAMS, W.P.; *Los Estados Unidos de América, Siglo XXI*, Madrid, 1977.
AL-RASHEED, Madawi; *Historia de Arabia Saudí*, Cambridge University Press, 2003.
AMIN, S.; *El fracaso del desarrollo en África y el Tercer Mundo*, Iepala, Madrid, 1994.
BETHELL, L. i YAÑEZ, C. (eds.); *Historia de América Latina*, vols.5 a 10, Crítica, Barcelona, 1992.
CORM, G.; *Le Proche-Orient éclaté, 1956-2003*, Gallimard, París, 2002.
DURET, A.; *Oriente Medio, crisis y desafíos*, Salvat, Barcelona, 1995.
GINSBORG, P.; *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi. Società e politica, 1943-1988*, Einaudi, Turín, 1989.
HALPERIN DONGHI, T.; *Historia Contemporánea de América Latina*, Alianza, Madrid, 1969.
HALL, M.K.; *La guerra del Vietnam*, Il Mulino, Bologna, 2003.
HANE, M.; *Breve historia del Japón*, Alianza, Madrid, 2000.
JOLIE, J.; *Histoire du continent africain*, vols. 2 i 3, L'Harmattan, París 1996.
JONES, M.A.; *Historia de Estados Unidos, 1607-1992*, Cátedra, Madrid, 1996.
KI-ZERBO, J.; *Historia del África Negra*, vol.2, Alianza, Madrid, 1980.
MALIA, M.; *La tragédie soviétique. Histoire du socialisme en Russie, 1917-1991*, Du Seuil, París, 1995.
MARTÍNEZ CARRERAS, J.U.; *Historia de la descolonización, 1919-1986: las independencias de Asia y África*, Istmo, Madrid, 1987.
RODINSON, M.; *Islam y capitalismo, Siglo XXI*, Madrid, 1973.
SHLAIM, A. i ROGAN, E.L. (eds.); *La guerra per la Palestina. Riscrivere la storia del 1948*, Il Ponte, Bologna, 2004.
TAIBO, C.; *La explosión soviética*, Espasa, Madrid, 2000.
TRIPP, Ch.; *Historia de Iraq*, Cambridge University Press, 2003.
F.VEIGA; *Els Balcans. La desfeta d'un somni*, Eumo, Vic, 1993.

MANUALES TEMÁTICOS:

- ALDCROFT, D.H.; *Historia de la Economía Europea, 1914-1980*, Crítica, Barcelona, 1989.
ANDERSON, B.S. / ZINSSER, J.P.; *Historia de las mujeres: una historia propia*, 2 vols., Crítica, Barcelona, 1992.
CALVOCORESSI, P. / WINT, G.; *Guerra total*, 2 vols., Alianza, Madrid, 1979.
DROZ, J. (ed.); *Historia General del Socialismo. De 1945 a nuestros días*, 2 vols, Destino, Barcelona, 1986.
ESCOHOTADO, A.; *Historia de las drogas*, vols.2 i 3, Alianza, Madrid, 1990.
KINDER, H / HIGELMAN, W.; *Atlas histórico mundial*, vol.2, Istmo, Madrid 1971.
LACOSTE, I.; *Geografía del subdesarrollo*, Ariel, Barcelona, 1978.
MILWARD, A.S.; *La Segunda Guerra Mundial, 1939-1945*, vol.5 de la "Historia Económica Mundial del Siglo XX", Crítica, Barcelona, 1986.
NADAL, J.; CARRERAS, A. i SUDRIÀ, C. (comp.); *La economía española en el siglo XX. Una perspectiva histórica*, Ariel, Barcelona, 1987.
POWASKI, R.E.; *La Guerra Fría: los Estados Unidos y la Unión Soviética*, Crítica, Barcelona, 2000.
REYNOLDS, D. (ed.); *The Origins of the Cold War in Europe*, Yale University Press., 1994.
SAYIGH, Y. i SHLAIM, A.; *Cold war and the Middle East*, Clarendon Press, Oxford, 1997.
ROBINSON, J. i EATWELL, J.; *Introducción a la economía moderna*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1982.
TOUCHARD, J.; *Historia de las ideas políticas*, Tecnos, Madrid, 1983.
VAN DER WEE, H.; *Prosperidad y crisis. Reconstrucción, crecimiento y cambio, 1945-1980*, vol.6 de la "Historia Económica Mundial del Siglo XX", Crítica, Barcelona, 1986.
YOUNG, J.W.; *The Longman companion to cold war and detente : 1941-91*, Longman, Londres, 1993.

METODOLOGÍA DOCENTE:

TEORÍA

Las sesiones en el aula tendrán como eje vertebrador las explicaciones del profesor, a las que el/la estudiante tendrá que combinar adecuadamente las lecturas obligatorias. Estas explicaciones estarán acompañadas del visionado de transparencias, de fragmentos de documentales y/o de films de ficción, de la audición de fragmentos musicales, etc. Se intenta de esta manera facilitar la mejor comprensión por parte de los/las estudiantes, partiendo de la constatación de que, de manera creciente, parten de un acercamiento empático a realidad y de una percepción, en buena medida, *televisiva* de los ritmos y de las formas del discurso. Esta técnica –contrastada con estudiantes de otras titulaciones- resulta especialmente adecuada para estudiantes de Comunicación Audiovisual, dadas las características de la titulación que van a iniciar.

PRÁCTICAS:

Durante el curso se realizarán prácticas de comentario (textos, cuadros, gráficos, etc.) a fin de que cada cual evalúe si su nivel de preparación de cara al examen es suficiente en este aspecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Examen: El examen constará de ocho piezas para comentar (textos, cuadros, gráficos, etc.) de las cuales será necesario analizar cuatro. Podrá realizarse con libros y apuntes. Su valor será el 80% de la nota final.

Trabajo: Se analizará el contenido de una película (sobre una lista previamente dada que incluirá films de géneros diversos –des del *thriller* a la ciencia ficción-) desde un punto de vista estrictamente historiográfico. Su valor será el 20% de la nota final.

OTRAS QUESTIONES

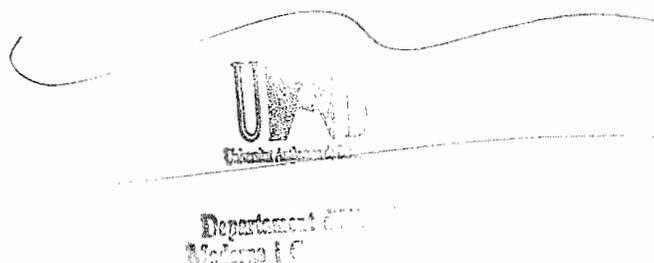
OBSERVACIONES

Los únicos elementos imprescindibles en el aula son un retroproyector para transparencias y un video/dvd para la reproducción, cuando sea preciso, de fragmentos de documentales y/o de films de ficción. Cuando sea preciso el visionado de un documental completo –nunca películas de ficción por una simple cuestión de tiempo-, se hará la oportuna reserva de una de las aulas que existen en la Facultat para proyectar videos o dvd's.

Sería importante disponer también de la posibilidad de un reproductor de sonido (cassettes/cd's).

Fecha: 28 de juny de 2005

Firma del Cap de Departament



The image shows a handwritten signature in black ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'UWAB' in large letters, with 'Departament de Comunicació Audiovisual' written below it. Below the stamp, the text 'Departament de Comunicació Audiovisual' and 'Medià i Comunicació' is printed.

0000008