

CURS ACADÈMIC: 2005-2006

LLICENCIATURA: PERIODISME

CURS: 4t

Codi:	20745
Assignatura:	INFORMACIÓ ESPECIALITZADA EN MITJANS AUDIOVISUALS (Cinema)
Tipus d'assignatura:	OP
Nº de crèdits:	5
Professorat:	Elisabet Cabeza
Quatrimestre:	1er

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Ubicar el cinema en el context de les indústries i generar aprenentatges de transmissió especialitzada amb atenció especial als continguts.

Temari

- Metodologia de la informació cinematogràfica segons els diferents mitjans (especialitzats o no, premsa escrita, ràdio, televisió), formats informatius (notícies, crítiques, cròniques, reportatges, entrevistes) i fonts d'informació (pressbooks, bibliografies, presentacions, festivals).
- El naixement del cinema i els seus precursors. Una nova tècnica i llenguatge en permanent procés de revisió.
- El cine entès com a art i/o negoci.
- La indústria: com i qui la mou (productors, distribuïdors, exhibidors, mitjans de comunicació).
- Hollywood i l'Star System.
- Diner públic i diner privat. El cas de França i de l'Estat espanyol.
- Noves tendències en la producció nord-americana. El segell 'independent'.
- Cine i globalització: fronteres, quines fronteres? Cinematografies emergents al mercat internacional. La revolució de les noves tecnologies .
- Breu introducció a la tècnica cinematogràfica (el guió; la posada en escena; la construcció del pla, el moviment, el muntatge i el so com a eïnes de llenguatge).

- Gèneres (concepte i validesa de les etiquetes, definició i característiques generals dels més emblemàtics) i escoles (quins autors i contextos socioculturals han creat escola?).

Metodologia

Les nocions de teoria i història del cinema aniran estretament lligades als aspectes pràctics de l'assignatura. L'exercici de la crítica cinematogràfica tindrà especial protagonisme, però també es treballaran altres formats rellevants de la informació periodística especialitzada en cinema.

Avaluació:

- Avaluació dels treballs realitzats durant les pràctiques de la qualitat de la participació
- Avaluació de la part de teoria mitjançant un examen dels continguts .

Bibliografia bàsica

AUMONT, BERGALA, MARIE & VERNET. *Estética del cine*: Paidós
 BORDWELL, D. i THOMPSON, K. *El arte cinematográfico*: Paidós
 BURCH, Noël. *El tragaluz del infinito*: Cátedra
 CABRERA INFANTE, Guillermo: *Arcadia todas las noches*. Ed. Seix Barral
 COSTA, Antonio. *Saber ver el cine*. Editorial Paidós, Barcelona,1998
 FIGUERAS, Jaume. *Endevina qui et parla de cine*. Rosa dels Vents
 GUARNER, José Luis : *Autorretrato de un cronista*. Anagrama
 GÜBACK, Thomas. *La industria internacional del cine*: Fundamentos
 GUBERN, Romà: *La mirada opulenta*. Editorial Gustavo Gili,1987
 GUBERN, Román. *Historia del cine*: Lumen
 MOLINA FOIX, Vicente: *El cine estilográfico*. Anagrama

Bibliografia complementària

ALTMAN, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Paidós

ANDREW, J. Dudley. *Las principales teorías cinematográficas*. Rialp

AUGROS, Joël. *El dinero de Hollywood*. Paidós

BAZIN, André. *¿Qué es el cine?*. Rialp

CASSETTI, Francesco: *Teorías del cine (1940-1990)*. Cátedra

EISENSTEIN, Sergei. *Reflexiones de un cineasta*. Lumen

GOMERY, Douglas. *Hollywood: el sistema de estudios*. Verdoux

GUBERN, Romà. *Espejo de fantasmas*. Ed. Espasa Calpe

GUBERN, R., MONTERDE, J.E., PÉREZ PERUCHA, J., RIAMBAU, E. i
TORREIRO, C. *Historia del cine español*. Cátedra

SORLIN, Pierre: *Cines europeos, sociedades europeas*. Paidós 1998

RIAMBAU, E. i TORREIRO, C. (coord.). *Estados Unidos (1932-1955)*. *Historia General del Cine Vol. VIII*. Cátedra

ZUNZUNEGUI, Santos: *Pensar la imagen*. Cátedra