

CURSO ACADÉMICO: 2005 -2006

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. CURSO: segundo

<b>Código:</b>	20761
<b>Asignatura:</b>	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS.
<b>Tipo de asignatura:</b>	Ob.
<b>Nº de créditos:</b>	5
<b>Profesor</b>	Jaume Vidal Oliveras. La clase se impartirá en castellano o en catalán según demanda del grupo
<b>Cuatrimestre:</b>	1ero.

### **OBJECTIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Capacitación para la lectura del arte contemporáneo. Reflexión al entorno de los fenómenos artísticos del siglo XX

### **TEMARIO:**

1.1. Los modelos del siglo XIX: la estética de lo sublime, la estética de lo pintoresco. El neoclasicismo y el romanticismo histórico.

1.2. El impresionismo. Concepto, orígenes y desarrollo.

1.3. Postimpresionismo. Cézanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec.

#### **2.- Los primeros movimientos de vanguardia.**

2.1. La noción de vanguardia.

2.2. Aspectos sociológicos. El mercado artístico.

2.3. El fauvismo. Matisse y su evolución. El expresionismo alemán. Precursores: Ensor y Munch. Die Brücke: Kirchner . Der Blaue Reiter: Kandinsky.

2.4. El Cubismo. Etapas estilísticas y innovaciones técnicas: Picasso, Braque.

2.5. Futurismo. Manifiestos y "serate". Etapas y modelos de la investigación futurista: Boccioni y Balla.

#### **3.- Los años de la Primera Guerra Mundial.**

3.1. Dadaísmo. Interpretaciones y aportaciones. Dada en Zurich, Nova York y París. Arte y política en el dadaísmo alemán. Marcel Duchamp.

3.2. Neoplasticismo. Orígenes y desarrollo. De Stijl. Theo van Doesburg. Piet Mondrian.

3.3. Los movimientos de vanguardia en la URSS. Antecedentes.  
Rayonismo. Suprematismo. Constructivismo. Manifestaciones, instituciones y artistas. El realismo socialista.

#### **4.- Periodo de entreguerras.**

4.1 El retorno al orden. La pintura metafísica. El "Novecento Italiano".

4.2 El movimiento surrealista. Ideología, metodología y representantes.

#### **5.- Después de la Segunda Guerra Mundial: últimas tendencias. Panorámica general.**

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BÁSICA:**

1.- Obras de síntesis.

ARGAN, Giulio Carlo : El arte moderno 1770-1970.- València. Fernando Torres, 1975. 2 Vol.

2.- Las vanguardias

KANDINSKY, W. : De lo espiritual en el arte. Barcelona. Barral editores. 1978.

DE MICHELI, Mario : Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid. Alianza. 1979.

3.- Últimas tendencias

MARCHÁN, SIMÓN : Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Madrid. Akal. 1994

#### **COMPLEMENTARIA:**

Cada tema tiene una bibliografía específica que se facilitará oportunamente.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE:**

Las clases se fundamentan básicamente en la visión y el análisis de imágenes

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Examen final