

CURSO ACADEMICO: 2005-2006

LICENCIATURA: COMUNICACION AUDIOVISUAL **CURSO:** segundo

| | |
|----------------------------|---|
| Código: | 20763 |
| Asignatura: | Teoría y técnica del lenguaje televisivo |
| Tipo de asignatura: | Troncal |
| Nº de créditos: | 10 |
| Profesorado: | Teoría: Elisabet García (catalán) Prácticas: Elisabet García, Josep M. Blanco, Emilio Fernández |
| Cuatrimestre: | Tercero |

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Introducción a la teoría del lenguaje televisivo y cinematográfico. Formación técnica en el uso de los diversos elementos audiovisuales que lo configuran, en los diferentes contextos de géneros y programas. Estudio y capacitación en los sistemas y subsistemas del lenguaje televisivo y cinematográfico: teoría, producción y análisis de productos.

TEMARIO

Lección 1.- El lenguaje televisivo

La televisión, un medio audiovisual

El estudio del lenguaje televisivo y del lenguaje cinematográfico

El concepto de lenguaje audiovisual

Funciones del lenguaje

Lección 2.- La creación audiovisual

Forma y contenido del producto audiovisual

Estructuras narrativas

Procedimientos narrativos

Lección 3.- El guión

Etapas del guión: de la idea al guión final

Características formales

Guiones específicos

Lección 4.- La puesta en escena

La luz y el color

Iluminación de objetos, personas y espacios

Funciones de la iluminación

La escenografía

Funciones de la escenografía

El vestuario

Funciones del vestuario

Lección 5.- La retórica audiovisual

La retórica, un segundo nivel de lectura

Funciones de tropos y figuras

Los tropos

Las figuras

Lección 6.- La composición de la imagen

Formas básicas de composición

Principios estéticos de composición

Elementos visuales que componen una imagen

Profundidad. La ilusión de perspectiva

La composición en movimiento

Lección 7.- La creación del espacio

El encuadre

Los planos y su valor

Los movimientos y desplazamientos de cámara

El zoom

La angulación de cámara

Lección 8.- Fundamentos del discurso sonoro

La percepción del sonido y la creación de la banda sonora

Las funciones del sonido

Los efectos sonoros

La música

El silencio

La palabra

Lección 9.- La continuidad en el discurso audiovisual

La continuidad. El “raccord” visual y sonoro

La continuidad direccional. El eje de acción

Aspectos prácticos

La vertiente estética y formal de la continuidad entre planos

Lección 10.- El proceso de montaje/edición

Las transiciones visuales

Las transiciones sonoras

La relación imagen/sonido

El ritmo

Lección 11.- La estructuración del relato

Las unidades narrativas

El concepto de montaje

Tipos de montaje

BIBLIOGRAFIA

BASICA:

- CASETTI, F.: Teorías del cine. 1945-1990 , (Col.lecció "Signo e imagen"), Cátedra, Madrid, 1994
- COMPARATO, D. El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1988
- CHION, M. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Paidós, Barcelona, 1993
- GUBERN, R, La mirada opulenta, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1992
- MASCELLI, J.V. Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine, Bosch, Barcelona, 1998
- MARTIN, M.: El lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona, 1990
- MILLERSON, G. Realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 2001
- REISZ, K. Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid, 1990
- SAINZ, M Manual básico de producción en televisión, IORTV, Madrid, 1994
- SANGRO, P Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2000
- VILLAIN, D. L'oeil à la camera, Ed. de l'Etoile, Paris, 1985

COMPLEMENTAREA:

Se irá proporcionando a lo largo del curso

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORIA:

La profesora expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos.

PRÁCTICAS:

Los alumnos trabajarán en equipos de cinco personas

La planificación definitiva de las prácticas dependerá del número de grupos y de días de clase. No obstante, a nivel orientativo se han previsto las siguientes sesiones:

- a) Capacitación en el uso de los equipos técnicos de plató y edición.
- b) Ejercicios breves sobre composición, cámara subjetiva, plano secuencia, planificación de cámaras.

- c) Prácticas de plató: Realización en directo de una o dos historietas con el fin de llevar a la práctica un aspecto concreto del programa.
- d) Prácticas de edición: Montaje de dos historias de ficción. En ambas se trabajará el montaje lineal continuo.

El contenido y objetivos específicos de cada una de estas prácticas se darán a conocer una vez iniciado el curso.

Tanto en las prácticas de plató como de edición, los profesores harán el seguimiento de todo el proceso productivo en las tutorías. Una vez grabada/editada la práctica, los alumnos deberán elaborar una memoria antes de la corrección con el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Alumnos que sigan regularmente el curso.

Los alumnos que opten por la evaluación continua deberán participar en la preparación, grabación, edición (si es el caso) y corrección de todas las prácticas programadas. Las ausencias deberán justificarse y en determinados casos podrán suponer la anulación de la práctica.

Igualmente, habrá que llevar a cabo todos los trabajos y los ejercicios programados para profundizar en determinados aspectos del programa: tipos de montaje, planificación de cámaras, retórica etc.

1.1. Primera convocatoria

La nota final se obtendrá a partir de las notas de prácticas y de los trabajos realizados durante el curso.

1.2. Segunda convocatoria

Los alumnos que en primera convocatoria hayan suspendido la asignatura, en la convocatoria de junio deberán realizar una prueba escrita y un examen práctico.

La nota final resultará de hacer la media entre las dos pruebas, una vez aprobadas por separado

2.- Alumnos que no sigan regularmente el curso

Se considerarán dentro de esta modalidad los alumnos que tengan más de una práctica suspendida o anulada y los que no puedan seguir el curso con asiduidad. Los alumnos que lo soliciten podrán seguir un programa de tutorías

2.1. Tanto en la primera como en la segunda convocatoria, la nota final resultará de hacer media entre:

- a) examen teórico aprobado
- b) examen práctico aprobado

Con el fin de preparar la asignatura, los alumnos que lo soliciten podrán seguir un programa de tutorías

OTRAS CUESTIONES

OBSERVACIONES

Aulario e infraestructuras necesarias:

- Aula para poder reproducir imagen (VHS) con cierta calidad
- Laboratorios RTV (platós y edición)
- Cámaras ENG esporádicamente

Bellaterra, 5 julio 2005

Firma del director del Departamento