

CURSO ACADÉMICO: 2005/2006

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO: SEGUNDO

Código: 20764

Asignatura: HISTORIA DEL CINE

Tipo de asignatura: Obligatoria

Nº de créditos: 10

Profesorado: Esteve Riambau y Ludovico Longhi

Semestre: Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Proponer una metodología para el análisis de la Historia del Cine a través de algunos de sus períodos más significativos.

TEMARIO TEORÍA:

1. TEORIA Y PRÀCTICA DE LA HISTORIA DEL CINE

- 1.1. Cuestiones metodológicas
- 1.2. Historia(s) del cine

2. EL SISTEMA DE ESTUDIOS DE HOLLYWOOD

- 2.1. Modelos de producción
- 2.2. Griffith y la narración clásica
- 2.3. El "Star System"
- 2.4. Los géneros: tipologías y evolución
- 2.5. El fin del monopolio y el "Nuevo Hollywood"

3. CINES DE VANGUARDIA

- 3.1. Surrealismo
- 3.2. Expresionismo alemán
- 3.3. La vanguardia soviética

4. MIRADAS SOBRE LA REALIDAD

- 4.1. El cine documental
- 4.2. Realismo poético francés
- 4.3. Neorrealismo italiano

5. NUEVOS CINES

- 5.1. La modernidad cinematográfica
- 5.2. Nouvelle Vague francesa
- 5.3. Nuevo Cine Español/Escuela de Barcelona
- 5.4. Nuevas miradas en el cine contemporáneo

TEMARIO PRÁCTICAS:

PROYECCIONES

1. *Avaricia* (Eric Von Stroheim, 1924)
2. *Luces de la ciudad* (Charles Chaplin, 1931)
3. *Casablanca* (Michael Curtiz, 1943)
4. *Nosferatu* (F. W. Murnau, 1923)
5. *Octubre* (Sergei M. Eisenstein, 1927)
6. *Un chien andalou* (Luis Buñuel, 1929); *L'Age d'Or* (1930)
7. *Nanook* (Robert Flaherty, 1922); *A propos de Nice* (Jean Vigo, 1930)
8. *La règle du jeu* (Jean Renoir, 1939)
9. *Roma città aperta* (Roberto Rossellini, 1946)
10. *Al final de la escapada* (Jean-Luc Godard, 1959)
11. *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973)

METODOLOGÍA DOCENTE:

Desarrollo del programa acompañado de la proyección de ejemplos representativos, incentivando su discusión y análisis en clase.

BIBLIOGRAFIA:

TEMA 1.

AA.VV., *Historia General del Cine* (12 Vols.), Madrid, Cátedra, 1995-1998

Allen, Robert C. i Douglas Gomery, *Teoría y práctica de la historia del cine*, Barcelona, Paidós, 1995

Bordwell, David i Kristin Thompson, *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995

Godard, Jean-Luc, *Introducción a una verdadera Historia del Cine*, Madrid, Alphaville, 1980

Gubern, Román, *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1989

Herrera Navarro, Javier, *El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos y de Internet*, Madrid, Arco/Libros, 2005.

Sánchez Noriega, José Luis, *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2002

TEMA 2.

Alsina, Homero, Javier Coma i José Luis Guarner, *Historia del cine americano* (3 vols.), Barcelona, Laertes, 1993

Altman, Rick, *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paidós, 2000

Augros, Joël, *El dinero de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 2000

Bordwell, David, Janet Staiger i Kristin Thompson, *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Paidós, 1996

Gomery, Douglas, *Hollywood. El sistema de estudios*, Madrid, Verdoux, 1991

Marzal, José Javier, David W. Griffith, Madrid, Cátedra, 1998

Morin, Edgar, *Las Stars. Servidumbres y mitos*, Barcelona, Dopesa, 1972

TEMA 3.

Sánchez Biosca, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*, Barcelona, Paidós, 2004.

Kracauer, Siegfried, *De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1995

Leyda, Jay, *Historia del film ruso y soviético*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1965

TEMA 4.

Barnouw, Erik, *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996

Quintana, Angel, *El cine italiano 1942-1961*, Barcelona, Paidós, 1997

TEMA 5.

Font, Doménec. 2002. *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*, Barcelona, Paidós

Gubern, Román, José Enrique Monterde, Julio Pérez Perucha, Esteve Rimbau i Casimiro Torreiro, *Historia del cine español* (2ª ed. ampliada), Madrid, Cátedra, 1997

Monterde, José Enrique, Esteve Rimbau i Casimiro Torreiro, *Los <<Nuevos Cines>> europeos 1955-1970*, Barcelona, Lerna, 1987

Rimbau, Esteve, *El cine francés 1958-1998*, Barcelona, Paidós, 1998

Rimbau, Esteve i Casimiro Torreiro, *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine"*, Barcelona, Anagrama, 1999

SISTEMA DE EVALUACION:

Examen final y Trabajo de análisis histórico del film

OTRAS CUESTIONES

Fecha

Firma del Cap del Departament