

## CURS ACADÈMIC: 2005-2006

LLICENCIATURA: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

CURS: 3r

<b>Codi:</b>	<b>20772</b>
<b>Assignatura:</b>	<b>GÈNERES FOTOGRÀFICS</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b>	<b>Ob</b>
<b>Nº de crèdits:</b>	<b>5</b>
<b>Professorat:</b>	<b>Pepe Baeza (castellà i català)</b>
<b>Quatrimestre:</b>	<b>1r</b>

### Objectius de l'assignatura

A partir dels coneixements obtinguts a “Teoria i Tècnica de la Fotografia”, es preten profunditzar en els diferents usos de la fotografia i establir categories que atenguin les intencions comunicatives i el contexte més que la formalització temàtica, tècnica o expressiva. Es profunditza en la fotografia que té com a finalitat la difusió mediàtica, es contempen les influències i interconnexions amb altres tipus de fotografia i amb altres tipus d'imatge i finalment s'estudien les característiques específiques dels canals en relació a la naturalesa dels diferents tipus de missatge fotogràfic.

### TEMARI

#### **1.- ÀMBITS GENERALS DE LA PRÀCTICA FOTOGRÀFICA EN FUNCIÓ DE LES NORMES COMUNICATIVES EN QUE S'INSCRIU**

- 1.1.- La fotografia en l' àmbit de la creació artística.
- 1.2.- La fotografia en l' àmbit documental.
- 1.3.- La fotografia en el contexte professional.
- 1.4.- Aplicacions subsidiàries de la fotografia.
- 1.5.- Usos domèstics.

#### **2.- L' ENFOC TRADICIONAL DE CLASSIFICACIÓ GENÈRICA EN FOTOGRAFIA (TEMÀTICA-HISTÒRICA-FUNCIONAL)**

- 2.1.- En funció del referent: retrat, bodegó, paisatge-arquitectura...
- 2.2.- En funció de l'ús: fotografia com art, documentalisme-fotoperiodisme, publicitària...

### **3.- ELS CANALS DE DIFUSIÓ DE LA FOTOGRAFIA**

3.1.- Difusió directa: portfolio, exposició, catàleg, llibre...

3.2.- Difusió mediàtica: premsa (informació, il·lustració, publicitat), cartellisme, mitjans audiovisuals...

### **4.- ELS ESTILS EN FOTOGRAFIA**

4.1.- Evolució històrica: principals corrents i autors significatius. Esbós d'un panorama actual.

4.2.- Normes expressives: les relacions entre tècniques, temàtiques i referències prèvies.

4.3.- L' autoria: del fí de "l'aura" al reconeixement de la subjectivitat.

4.4.- Els estereotips: de la consagració de l'estil a la seva substitució.

4.5.- Realitat i representació: teories contemporànies sobre el fet fotogràfic.

### **5.- APLICACIONS DE TÈCNiques EN FUNCIO D'USOS I ESTILS**

5.1.- Els diferents suports i formats. Càmares, objectius i accessoris. Control del to. Il·luminació interior i exterior. El plató. Tècniques específiques de laboratori. Recursos tècnics i expressius. El tractament electrònic de la imatge fotogràfica.

### **PRÀCTIQUES DE L' ASSIGNATURA GÈNERES FOTOGRÀFICS**

Les pràctiques correspondrien de manera general als continguts expressats al punt 5 del programa, és a dir, a l'explicació i experimentació d'aquelles tècniques que donin opció a la realització dels treballs sobre diferents gèneres o usos fotogràfics.

Seràn, per tant, pràctiques aplicades molts cops a necessitats dels diferents projectes de treball.

Es mantindrà l'esquema d'equips de sis persones que hauran de realitzar al llarg del curs dos treballs pràctics corresponents a dos usos o gèneres diferents entre sí en funció de les classificacions establertes a classe. Un dels treballs es presentarà en B/N sobre suport paper i l'altre preferiblement en diapositives color per a la seva exposició i comentari col·lectiu.

Prèviament es realitzarà, durant 1 o 2 sessions, un repàs de les principals tècniques ja practicades a l'assignatura "Teoria i Tècnica de la Fotografia" com a base de partida per al perfeccionament i ampliació de nous coneixements pràctics.

Com a àrees específiques d'aprenentatge pràctic poden citar-se:

- introducció al coneixement i ús de diferents suports d'imatge estàtica
- desenvolupament dels coneixements sobre medició de la llum i control de l'exposició

- desenvolupament de procediments d' il·luminació interior i exterior
- conjugació de tècniques i recursos aplicables en platò en funció de diferents gèneres
- desenvolupament de tècniques de planificació, documentació i realització de treballs de tall documental i fotoperiòdic
- desenvolupament de tècniques de planificació i realització de treballs de tall il·lustratiu i publicitari
- desenvolupament de tècniques de planificació i evolució de sentit en fotografia de tall artístic o desvinculat d' usos pràctics
- coneixement i ús de tècniques de tractament de la fotografia tant en laboratori com en ordinador.

Aquestes pràctiques seran dirigides en algunes ocasions per especialistes en els àmbits citats que mostraran els seus mètodes de treball i a qui es podrà inquirir sobre aspectes conceptuals o específicament pràctics.

## **PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ DE L' ASSIGNATURA GÈNERES FOTOGRÀFICS**

Sobre el total de 10 punts, s'avaluaran 6 punts a partir d'un examen final de 3 temes (2 punts per tema) i 4 punts per la presentació dels treballs citats a l'apartat "Pràctiques", amb una evaluació separada de 2 punts com a màxim per treball.

En qualsevol cas, serà necessari obtenir un mínim de 3 (sobre 6) en l'examen perquè l'assignatura quedi superada si la suma de les notes d'examen i treball dona més de 5. La nota dels treballs pràctics es guardarà per la següent convocatòria quan no s'hagi superat l'examen.

Existeix la possibilitat de presentar treballs individuals i l'única limitació per acollir-se a aquesta opció és la lògica limitació de temps i mitjans materials disponibles.

## **BIBLIOGRAFIA DE L' ASSIGNATURA GÈNERES FOTOGRÀFICS**

\*AA.VV: Du bon usage de la photographie. Une anthologie de textes, Paris, Centre National de la Photographie, 1987.

\*AA.VV: Photography in the modern era. European documents and critical writings, 1913-1940, Nova York, The Metropolitan Museum of Art, 1989.

\*AA.VV: Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción, Barcelona, Ediciones Glenat, 2001.

\*BAEZA, Pepe: Por una función crítica de la fotografía de prensa, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

- \*BAQUÉ, Dominique: La fotografía plástica, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- \*BARTHES, Roland: La cámara lúcida, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- \*BERGER, John: Mirar, Madrid, Blume, 1987.
- \*BERGER, John: Apariencias a Otra manera de contar, Murcia, Mestizo, 1997.
- \*BURGIN, VICTOR: Ensayos. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- \*CLARKE, Graham: The Portrait in Photography, Londres, Reaktion Books, 1992.
- \*DURAND, Regis: El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.
- \*EGUIZÁBAL, Raúl: Fotografía publicitaria, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.
- \*FONTCUBERTA, Joan: Estética Fotográfica, Barcelona, Blume, 1984.
- \*FONTCUBERTA, Joan: El beso de Judas. Fotografía y verdad, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
- \*FOSTER, Hal: El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo, Madrid, Ediciones Akal, 2001.
- \*GUBERN, Román: La mirada opulenta, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- \*HILL, Paul y COOPER, Thomas: Diálogo con la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- \*KRAUSS, Rosalind: Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- \*LATORRE, Jorge: article El arte de la fotografía. Hacia una nueva mirada aristocrática a Comunicación y Sociedad, Revista de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, Volumen XIII, N° 2, Pamplona, 2000.
- \*LEDO, Margarita: Documentalismo fotográfico contemporáneo, Vigo, Xerois, 1995.
- \*LELU, Thomas: Manuel de la Photo Ratée, Romainville, Éditions Al Dante, 2002.
- \*LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Historia de la fotografía en España, Barcelona, Lunwerg editores, 1997.
- \*MAYO, Manuel i CASTELLS, Álvaro: Fotografía en Internet, Madrid, Ediciones Anaya, 1998.
- \*RIEGO, Bernardo: La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural, Girona, CCG Ediciones, 2000.
- \*SANCHEZ PERAL, Juan María y LOPE TIZÓN, Jose Luis de: Fotografía digital. Edición 2003, Madrid, Anaya-multimedia, 2003.
- \*SCHAEFFER, Jean-Marie: La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico, Madrid, Cátedra, 1990.
- \*SCHARF, Aaron: Arte y Fotografía, Madrid, Alianza Forma, 1994.
- \*STELZER, Otto: Arte y Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- \*SUTTON, Jeremy y WISE, Daryl: Trucos y técnicas de los artistas digitales. Anaya-multimedia, Madrid, 2002.
- \*TIME-LIFE, Enciclopedia de la Fotografía, Barcelona, Salvat, 1973.
- \*TOURNIER, Michel: Le Crépuscle des masques. Photos et photographes, Paris, Editions Hoëbeke, 1992.
- \*VACCARI, Franco: La Photographie et l'inconscient technologique, Paris, Créatis.
- \*VIRILIO, Paul: La máquina de visión, Madrid, Cátedra, 1989.
- \*VIRILIO, Paul: El procedimiento silencio, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- \*YATES, Steve: Poéticas del espacio, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- \*ZUNZUNEGUI, Santos: Paisajes de la forma, Madrid, Cátedra, 1994.