

CURSO ACADÉMICO: 2005-2006

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual CURSO: Tercero

Código:	20774
Asignatura:	Teoría y Técnica del Guión Televisivo y Cinematográfico
Tipo de asignatura:	Troncal
Nº de créditos:	10
Profesorado:	Rosa María Palencia Villa
Prácticas:	Miguel Fernández y Ludovico Longhi
Semestre:	Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

-Al terminar el curso, los alumnos habrán comprendido los principios fundamentales para la creación de guiones audiovisuales.

-Los alumnos serán capaces de crear sus propios guiones audiovisuales de ficción.

TEMARIO:

1. Conceptos generales sobre el guión audiovisual.
2. El papel del guionista en la industria audiovisual.
3. La estructura clásica del guión
4. La/s idea/s.
5. Materiales: Premisa, argumento, personajes
6. Las fuentes clásicas de los relatos.
7. La sinopsis, el argumento, el tratamiento.
8. Los personajes: qué hacen.
9. El esqueleto o la escaleta.
10. Los personajes: qué dicen.
11. El formato standard
12. Pensar en imágenes
13. La gestión de la información
14. El tiempo en el guión
15. Estructuras no clásicas.
16. El guión según los distintos géneros y formatos.
17. El guión adaptado.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- Carrière, Jean Claude y Bonitzer, Pascal *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1991.
- Comparato, Doc *El guión, arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Ente Público de RTVE. Madrid, 1988.
- Chion, Michel *Como se escribe un guión*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Field, Syd *el libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones*, Madrid, Plot, 1994
- McKee, Robert *El guión*, Albe Editorial, 2002
- Seger, Linda *Como convertir un buen guión en un guión excelente*, Ed. Rialp. Madrid.1991
- Vanoye, Francis *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*, Paidós, Barcelona, 1996

COMPLEMENTARIA:

Se presentará en clase.

METODOLOGÍA DOCENTE:

TEORÍA

Clase magistral apoyada con power point.

Análisis de productos audiovisuales.

Presentaciones de algunos temas por parte de los alumnos.

PRÁCTICAS:

Diversos ejercicios prácticos encaminados a aprender los conceptos fundamentales para la creación de guiones audiovisuales.

Creación de un guión audiovisual original.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Los alumnos serán evaluados con la creación de un guión de ficción audiovisual y podrán obtener puntos adicionales mediante su participación en las clases teóricas.

OTRAS CUESTIONES:

Tanto las clases teóricas como las prácticas requieren de aulas acondicionadas con reproductores de dvd, vhs y ordenador con el programa power point.