

CURS ACADÈMIC: 2005-06

LLICENCIATURA: Comunicació Audiovisual

CURS: 3r

Codi:	20783
Assignatura:	Gèneres Televisius
Tipus d'assignatura:	Ob
Núm. de crèdits:	5
Professorat:	Rafel Uyà (Ta.), Elisabet Garcia, Paco Rueda (Pr.)
Quatrimestre:	2n

### **Objectiu**

Proporcionar a l'estudiant els coneixements teòrics i pràctics que li permetran de dissenyar i realitzar productes televisius tot aplicant les estructures narratives i de contingut dels gèneres més presents en les graelles de programació de les televisions en l'actualitat.

### **Programa**

- 1.- Introducció al gèneres. Què és un gènere? Diferents classificacions sobre gèneres. Evolució dels límits dels gèneres.
- 2.-El macrogènere informació. Característiques, estructura narrativa, realització i recursos dels principals gèneres informatius: crònica, reportatge, documental, magazine, entrevista, etc.
- 3.- El macrogènere Show. Característiques, realització i recursos dels principals gèneres d'entreteniment: jocs, concursos, varietats, humor, etc.
- 4.- El fenomen Info-Show i l'espectacularització de la informació: debats, reality-show, talk-show, etc.
- 5.- El macrogènere Ficció. Vigència i actualitat dels formats de ficció. Classificació de la ficció televisiva: "tv-movies", les "sit-com", les mini-sèries, les sèries , els serials televisius, etc.
- 6.- Altres macrogèneres: infantil, musical, esportiu, juvenil, educatiu-divulgatiu, etc.

## **Avaluació**

La nota final sortirà de la mitjana de puntuacions individuals i col·lectives de la pràctica feta al llarg del curs i de l'avaluació de la teoria.

L'alumne que no pugui assistir a les classes haurà de pactar amb el professor un treball per a poder presentar-se a l'exàmen.

## **BIBLIOGRAFÍA**

CEBRIAN HERREROS, M. *Géneros informativos audiovisuales*. Ed. Ciencia. Madrid. 1992.

BARROSO GARCIA, J. *Realización de los géneros televisivos*. Ed. Síntesis. Madrid. 1996.

NEALE, S. *Genre*. British Film Institute. Londres, 1980.

WOLF, M. *Géneros y Televisión* dins ANALISI nº 9. Fac. Ciències de la Comunicació. Bellaterra. 1984.

"*Le genre télévisuel*" de la revista RÉSEaux nº 81 (1997)

PASTORIZA, F.R., *Perversiones Televisivas*. IORTV 1997.

PRADO, E. i altres, *El fenómeno Info-Show*. Revista Area 5inco, nº6, Juliol 1999.

SOLER, LL. *La realización de documentales y reportajes para televisión*. Ed. CIMS, Comunicación Global, 1997

ÚBEDA, J. *Reportatge a TV: el model americà*. ÍXIA Llibres. BCN 1992

FERRÉS, Joan. *Televisión y Educación*. Ed. Paidós.

DE LA TORRE, Blanca. *Una imatge val més.....* Ed. Pòrtic. Col. Eines del Periodista. BCN 1994.

GUBERN, Román. *La imatge en la societat de la informació*. Informe de la Comunicació a Catalunya. Capítol 17. INCOM. UAB 2000.

Emili PRADO, Matilde DELGADO i altres, *La Televisió*. Informe de la Comunicació a Catalunya. Capítol 3. INCOM. UAB 2000.

BARNOUW, Eric. *El documental. Historia y estilo*. GEDISA Multimedia.

RABIGER, M. *Dirección de documentales*. IORTV. 1989.

ORZA, Gustavo F. *Programación televisiva*  
La Crujía Ediciones. Buenos Aires.

SALÓ, Gloria *¿Qué es esto del formato?*  
Gedisa Editorial. Col. Estudios de Televisión.

MEHL, Dominique. *La fenêtre et le miroir. La television et ses programmes.*  
Payot. Paris.

BOURDIEU, Pierre. *Sobre la televisión*  
Anagrama

ALVAREZ BERCIANO, José. *La comedia enlatada de Lucille Ball a los Simpson.*  
Gedisa

INFORME DE L'AUDIOVISUAL DE CATALUNYA 2003. CAC.  
Capitol II

SAINZ, M. *El productor audiovisual.*  
Ed. Síntesis. Madrid 1999

CONTRERAS, JM., PALACIO, M. *La programación de televisión.*  
Ed. Síntesis. Madrid 2001.