

CURS ACADÈMIC: 2005/2006

LLICENCIATURA: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

CURS: QUART

Codi:	20796
Assignatura:	TALLER DE PRODUCCIÓ DE FICCIÓ CINEMATogrÀFICA
Tipus d'assignatura:	OPTATIVA
Nº de crèdits:	2 + 8
Professorat:	Casimiro Torreiro
Quatrimestre:	Segon

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Producció, realització i postproducció de dos curtmetratges de ficció cinematogràfica des de la idea original fins a la presentació del producte en condicions de ser projectat.

TEMARI:

1. Selecció i desenvolupament de la idea
2. Escriptura del guió
3. Producció, pla de rodatge i localitzacions
4. Rodatge
5. Postproducció, muntatge i sonorització
6. Exhibició del producte

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

- ADORNO, Theodor & EISLER, Hanns. **El cine y la música**: Fundamentos
- CABEZÓN, Luis A. & GÓMEZ-URDÁ, Félix G. **La producción cinematográfica**: Cátedra
- CARRIERE, Jean Claude & BONITZER, Pascal. **Práctica del guión cinematográfico**: Paidós
- CATALÀ, Josep Maria. **La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica**
- CHION, Michel. **El cine y sus oficios**: Cátedra
- CHION, Michel. **Cómo se escribe un guión**: Cátedra
- LAWSON, John Howard. **El proceso creador del film**: Artiach
- MARIO RAIMUNDO SOUTO, H. **Manual del cámara de cine y vídeo**: Cátedra.

- MILLERSON, Gerald. **The Technique of Lighting for Television and Motion Pictures:** Focal Press
- PUDOVKIN, Vsevolod. **El actor en el film:** Ediciones Nueva Visión
- REISZ, Karel & MILLAR, Gavin. **Técnica del montaje cinematográfico:** Taurus
- VILLAIN, Dominique. **El montaje:** Cátedra

COMPLEMENTÀRIA:

- BAUDROT, Sylvette. **La Script Girl:** Fondation européenne des métiers de l'image et du son
- CAMINO, Jaime. **El oficio de director de cine:** Cátedra
- FIELDINGS, R.. **Special Effects:** Focal Press
- GOLDSTAUB, Marc. **La Direction de production:** Fondation européenne des métiers de l'image et du son
- MANVELL, Roger & HUNTLEY, John. **The Technique of Film Music:** Focal Press
- VIERA, David. **Lighting for Film & Electronic Cinematography:** Wadsworth Publishing Company

METODOLOGIA DOCENT: **TEORIA:**

Proporcionar els perfils bàsics dels “oficis cinematogràfics” i les grans directrius del procés de producció cinematogràfica

PRÀCTIQUES:

Estimular la participació individual en un procés de creació col·lectiva ajustant-se als mitjans disponibles.

SISTEMA D'AVALUACIÓ:

Avaluació en funció del resultat global del producte i perfil individualitzat segons assistència, participació i rendiment en cada tasca específica atribuïda durant el procés de realització.

Data

Signatura del Cap del Departament