

Descripció

La didàctica de les arts plàstiques a l'Educació Primària és una assignatura troncal de set crèdits.

L'objectiu principal d'aquesta assignatura és oferir els coneixements tant teòrics com pràctics que fonamenten les arts plàstiques, i la seva didàctica.

Es basa en l'adquisició d'un bagatge de pràctica artística, que potencia el procés creatiu de cada alumne i que alhora l'introdueix en la comprensió de l'art en general; es tracta de interrelacionar la pràctica amb la reflexió de conceptes teòrics que el llenguatge de l'art planteja.

És en aquest procés on s'estableixen les relacions amb la didàctica i on es fa visible l'aportació que la pràctica artística suposa per a l'educació del nen/a.

Objectius

CAMPS DE COMPETÈNCIES

Artístiques i de la creativitat

Interpersonals

COMPETÈNCIES GENÈRIQUES

Us de l'expressió plàstica

Iniciativa, presa de decisions

INDICADORS ESPECÍFICS DE LA COMPETÈNCIA

-Usar el dibuix, la pintura i la construcció en l'espai per a projectar i/o materialitzar una poètica expressiva pròpia.

- Conèixer i valorar l'aportació de la pràctica artística en el currículum escolar.

- Tenir autonomia i mostrar resolució davant la diversitat de possibles solucions a un mateix problema.

- Mostrar sentit crític

-valorar els treballs dels altres

Sistèmiques

Relació teoria i pràctica

-Comprendre la importància de la pràctica per a interioritzar el que es transmet teòricament.

Desenvolupament de l'autoaprenentatge

Actitud reflexiva sobre la pròpia actuació

- Comprendre la relació dels coneixements adquirits amb l'exercici de la professió.

- Tenir consciència del propi procés d'aprenentatge.

-Desenvolupar una actitud autocrítica.

- Tenir consciència dels límits de les pròpies habilitats.

- Reconèixer la necessitat de continuar formant-se

Continguts

Bloc1 : Teoria i pràctica de l'art.

El pensament visual i el desenvolupament artístic:

El dibuix o representació gràfica

La pintura o representació en color

L'escultura o representació volumètrica i espacial

Bloc2: Apreciació i comprensió de l'art.

Contextualització ,Observació i anàlisi d'un moviment artístic o d'un artista

Procés creatiu d'un projecte vinculat a l'estudi anterior.

Bloc3: valors de l'educació artística

Procés evolutiu del dibuix infantil. Detectar les necessitats expressives dels nens de 6-12 anys

Importància de l'educació perceptiva per al desenvolupament artístic.

Observació i anàlisi d'un cas, contextualització i valoració.

Bloc4: Aspectes metodològics i curriculars.

Introducció gral del disseny curricular i adequació dels conceptes generals a l'àrea de les arts plàstiques.

Relacionar el model d'ensenyament/aprenentatge de l'assignatura amb l'aplicació didàctica a les escoles de primària

PLA DE TREBALL

Aquesta assignatura consta de dues parts ben diferenciades però que s'interrelacionen, La pràctica artística i la didàctica.

L'alumne haurà de resoldre problemes bàsics de la pràctica artística: problemes d'observació i percepció, de dibuix, de pintura i altres més complexos que impliquen tot un procés creatiu.

Aquests exercicis han estat triats a propòsit, de manera que contribueixen a la formació de l'estudiant en les tècniques i en la comprensió de l'art però també son la clau per reflexionar i comprendre els bloqueigs i les dificultats amb que es troben la majoria dels escolars i per tant valorar quins son els factors d'aprenentatge més importants per a l'expressió artística. Aquestes reflexions es recolzen amb una part teòrica i es complementen amb un treball de camp en petit grup.

En aquest procés l'alumne també pren consciència de que l'experiènciapràctica és important no només per comprendre l'art sinó també per ampliar les estratègies mentals de que disposa per afrontar problemes en general.

Els aspectes avaluats dels exercicis pràctics són:

- La comprensió dels exercicis
- El nivell de resolució tant tècnica com conceptual dels mateixos
- La capacitar d'usar els diferents recursos i estratègies apreses per a solucionar cadascun dels problemes.

La teoria, referents a l'art està vinculada al treball pràctic i a la visita a una exposició que es determina en cada cas segons l'oferta cultural de l'entorn i per avaluar aquest aspecte es compta amb un treball teòric i una exposició en petit grup i una prova escrita individual.

Es valora:

- La comprensió i contextualització del tema

- La capacitat d'observació i reflexió
- la capacitat de relacionar la teoria i la pràctica
- la correcció i claredat expositiva.

Per avaluar les competències referents a la didàctica disposem:

- D'un treball de camp en petit grup. On s'avalua la capacitat d'observació i anàlisi en els diferents moments de les etapes evolutives del dibuix infantil.
- Un dossier del seguiment de la metodologia del curs on s'hi recull tota la feina feta i les reflexions que se'n desprenen. On s'aprecia la capacitat de síntesi i reflexió sobre els aspectes curriculars d'arts plàstiques.
- Una prova escrita on s'avalua sobretot la capacitat de relacionar el treball que es fa en aquesta assignatura amb les aules escolars.

Tot aquest cabal es planifica de la manera que seguïx:

El primer semestre les classes són presencials, s'inicia l'alumne en les pràctiques artístiques. Les diferents propostes s'introdueixen amb una exposició teòrica il·lustrada amb imatges i demostracions en viu. La pràctica, en principi, és obligada fer-la a l'aula i és seguida i comentada *in situ* pel professor que atén els alumnes individualment en els seus dubtes i/o dificultats. El temps d'execució de cada exercici el decideix el professor en funció del grup. Les persones que tenen un ritme més lent que la majoria, han de continuar la feina casa i comentar-la amb el professor en moments de tutoria. El treball de taller és un treball continuat i no es contabilitza pel nombre d'exercicis fets sinó pel grau d'assoliment dels objectius, per tant l'alumne, per interioritzar allò que va aprenent ha d'exercitar-se també pel seu compte, sempre però un cop ben entesa la proposta.

Aquests treballs es comenten col·lectivament amb una exposició a l'aula.

Amb aquesta experiència l'alumne pren contacte amb les tècniques i els conceptes artístics; aprèn estratègies perceptives, recursos d'expressió intuïtiva, a prendre decisions visuals i també a reflexionar sobre els treballs dels altres.

També en el primer semestre els alumnes comencen l'elaboració del dossier; fotografien els treballs i en fan una fitxa didàctica; recullen material que analitzaran més tard però es familiaritzen amb el lèxic i el sentit dels termes curriculars respecte de l'àrea de l'expressió plàstica.

L'alumne també haurà de prendre nota de la teoria de l'educació artística i preparar el treball de camp que haurà de fer durant l'espai intersemestral.

El segon semestre el treball de taller és va espaiant. El professor dona feina que s'inicia a classe però que l'alumne resoldrà autònomament i amb l'ajuda de les tutories.

El treball de taller es dedica a la comprensió del procés creatiu, sempre vinculat a la visita a una exposició. Es a partir de l'obra d'un artista (o un moviment artístic, o un tema) que es treballa la teoria, la pràctica i la didàctica.

A l'aula es fan les exposicions per part dels alumnes dels treball de camp relacionat amb les etapes evolutives del dibuix i també dels treballs derivats de la visita a l'exposició.

S'estableix un diàleg que finalitza amb la conclusió del dossier on s'hi recull cadascun dels treballs amb les fitxes pertinents i les reflexions que relacionen l'art i l'educació.

Els treballs en grup, la visita a les exposicions i la realització del dossier es fan fora de l'aula i amb l'ajut de les tutories on el professor contribueix a aclarir conceptes i solucionar dubtes.

Avaluació

BLOC	PES	DESCRIPCIÓ ACTIVITATS AVALUACIÓ
Bloc 1	60%	Treballs pràctics de taller
Bloc 2		Treball visita exposició Portafolis (autoavaluació)
Bloc 3	40%	Treball de camp,
Bloc 4		Prova escrita Portafoli (autoavaluació)