

CURS 2005-2006  
**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**  
**LITERATURA ESPAÑOLA**  
**PROFESORA BEATRIZ FERRÚS ANTÓN**  
Codi: 22436

**HORARIO DE CLASE LUNES DE 11,30 A 14,30**

**HORARIO DE ATENCIÓN DE ALUMNOS**

**LUNES Y MIÉRCOLES DE 10,30 A 11,30**

**DESPACHO 2023 FACULTAD DE TRADUCCIÓN**

a) Descripción de la materia

Si la novela se convirtió a lo largo del siglo XIX en el principal género de la literatura española; no hay duda de que así ha seguido siendo durante el siglo XX. La asignatura de *Literatura Española* busca acercar al alumno a la realidad narrativa de los dos últimos siglos, prestando especial atención a las diferentes líneas de reflexión teórica sobre la novela, a la formación diacrónica del género, pero también a las líneas temáticas que han revolucionado la novela contemporánea, a su actualidad sincrónica. Asimismo, se tendrá muy presente la influencia de la narrativa latinoamericana sobre esta evolución.

b) Contenidos

**BLOQUE I: Hacia una teoría de la novela moderna**

Tema I. La sombra del padre es alargada: La gran novela del XIX

*Misericordia* de Benito Pérez Galdós y *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán

Tema II. Nuevos narradores para un siglo nuevo

*Camino de perfección* de Pío Baroja y *Sonata de Otoño* de Valle-Inclán

Tema III. Y vinieron del lado de allá

*Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa y *Rayuela* de Julio Cortázar

**BLOQUE II: Temas desde los que pensarnos**

Tema IV. VARIACIONES SOBRE LO FANTÁSTICO

*Todos los fuegos el fuego* de Julio Cortázar, *Quizá nos lleve el viento al infinito* de Gonzalo Torrente Ballester, *Obabakoak* de Bernardo Atxaga

Tema V. FIGURAS EN NEGRO

*Tatuaje* de Manuel Vázquez Montalbán, *Día de perros* de Alicia Jiménez Barlett, *Un día volveré* de Juan Marsé.

Tema VI. NOSOTRAS, LAS MUJERES

*Memorias de Leticia Valle* de Rosa Chacel, *Conversación al sur* de Marta Traba, *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité

c)Objetivos

El objetivo principal de la asignatura es acercar al alumno a la narrativa hispánica del siglo XX. Por ello esta asignatura busca, en primer lugar, promover la lectura. Asimismo, se intentará proporcionar al alumno conocimientos básicos de historia de la narrativa española e hispanoamericana, y de historia general de la literatura española, con el propósito de que sea capaz de contextualizar aquello que lee y de obtener a partir de ahí una mayor profundidad como lector crítico.

También se estudiarán las principales ideas teóricas que sobre la novela surgieron en los siglos XIX y XX, al tiempo que se piensa cada uno de los textos seleccionados en relación a algunos de los núcleos temáticos que mayor éxito de público han tenido en las últimas décadas.

d) Bibliografía general (La profesora facilitará por cada tema una bibliografía específica). Las novelas del curso pueden ser leídas en cualquier edición, salvo *Conversación al sur* de la que se facilitarán fotocopias.

- BERMAN, Marshall: *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México, FCE, 1990
- CARNERO, Guillermo (coord.): *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995. (Varios volúmenes).
- FERNÁNDEZ, Teodosio et al.: *Historia de la Literatura hispanoamericana*, Universitas, Madrid, 1993.
- FERNÁNDEZ CIFUENTES, L: *Teoría y mercado de la novela en España*. Madrid: Gredos. 1978.
- FUENTES, Carlos: *La nueva novela hispanoamericana*, Seix Barral, Barcelona. 1982.
- GIRONA, Nuria: *Escrituras de la historia*, Valencia, *Cuadernos de Filología*, Valencia, Departament de Filologia Espanyola, Universitat de València, 1995.
- MATTALIA, Sonia: *Miradas al Fin de Siglo: Lecturas modernistas*. Valencia, Grup d'estudis Iberoamericans y Tirant Lo Blanch eds.. 1997
- de NORA, Eugenio: *La novela española contemporánea (1898-1960)*, 3 vols, Madrid: Gredos, 1958-1962.
- OLEZA, Joan: *La novela del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*. Barcelona: Laia. 1984.
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura Hispanoamericana*, 4 volúmenes.

d)Evaluación

Dado que dos de los objetivos fundamentales del curso son la promoción de la lectura de novela y la formación del estudiante como lector crítico, la evaluación girará en torno a la lectura y comentario de textos narrativos. Así, los alumnos deberán realizar **\*4 reseñas críticas, de 4 de los textos indicados en los distintos temas, con una extensión aproximada de 5 folios cada una, distribuías del siguiente modo**

**1 libro escoger de los temas I y II, (2 puntos)**

**1 libro a escoger del tema III, (2 puntos)**

**1 libro a escoger de los temas IV y V, (2 puntos)**

**1 libro a escoger del tema VI, (2 puntos)**

**\*\*Una exposición en clase de alguna de las 4 reseñas preparadas (tiempo de exposición 12 minutos), (2 puntos)**

**Las lecturas de cada estudiante y las exposiciones deberán ser pactadas con la profesora a comienzo de curso de manera que todas las novelas del programa sean trabajadas por alguno de los alumnos de clase.**

**La profesora facilitará unas instrucciones escritas para la realización de las reseñas y un calendario de entregas.**