

1. Món llatí i món romànic, el divorci contemporani d'un matrimoni medieval.
Plurilingüisme: Les Serments de Strasbourg. Llatí i francès antic, occità, llengua germànica, el bretó, el galés. Marc cronològic . La matèria antiga o clàssica. La matèria de Bretanya. La *matière de França*
2. Món religiós i món pagà: El còmput del temps i la vida cotidiana. El temps litúrgic i el temps literari. L'àmbit monàstic en la creació i difusió de l'obra literària. El món monàstic: monjos, monjes, *scriptoria*.
3. Texts i transmissió: El manuscrit. La biblioteca medieval. La propagació de l'obra medieval. Els manuscrits de les *Cantigas de Santa Maria* d'Alfons X: To (Madrid, Biblioteca Nacional, MSS. 10.069); T, (El Escorial, T. I.1); E, (El Escorial, b. I.2); F, (Còdice de Florencia)
4. Història i literatura: Alfons X. Les cròniques. Jean de Froissart. El "sirventès": La croada contra els Albigesos i Peire Cardenal: El conflicte càtar.
5. L'Oralitat a la literatura medieval. Cultura escrita i oralitat: trobadors i clergues. Gènere literari i *profération*. Repercusions literàries de la transmissió oral. La gestualitat.
6. Espectacle i literatura: Joglars i teatre litúrgic. La música i la *performance*. *Sponsus*. [*Mystère des vierges sages et des vierges folles*]. *El Misteri d'Elx*. *El Cant de la Sibil·la*.
7. La música medieval: Monodia, polifonia i literatura. L'erència litúrgica.
8. La "Cortesia" com a ètica aristocràtica: L'amor cortès i el *roman courtois*. Bernart de Ventadorn i Chrétien de Troyes. La cavalleria
9. Món literari alternatiu: Els intel·lectuals a l'Edat Mitjana. Els Goliards. Les Universitats.
10. Literatura i veu femenina. Les *trobairitz*. Les *cantigas d'amigo*. Les *chansons de toile*. L'autobiografia.
11. Món popular i món aristocràtic: Els *Fabliaux*, burguesia, procacitat, escatologia i aristocràcia.
12. Viatge literari i realitat. Les pelegrinacions. Sant Jaume de Compostela, Sant Denis, i Jerusalem. Les croades.
13. Aristocràcia i mística medieval: Les beguines. Hildegarda de Binguen. Mística i intel·lectualitat: Rutebeuf. Mística i moviments socials: les beguines.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Aurell, Martin, *La Vieille et l'Épée. Troubadours et politique en Provence au XIII siècle*, Paris, Aubier, 1989.

Bezzola,Reto , *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)*, París, Champion, 1944-1963 (reedició Ginebra: Slatkine, 1984)

Buc, Philippe, *L'ambiguité du livre. Prince, pouvoir et peuple dans les commentaires de la Bible*, Paris, Beauchesne, 1994.

Bumke, Joachim, *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, Múnich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1986

Foucault, Michel, *L'Archéologie du Savoir*, Paris, Gallimard, 1969

García de Cortázar, José Ángel, i Sesma Muñoz,José Ángel ,*Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, Alianza Universidad, 1997

Hauser, Arnold, *Història social de l'art i de la literatura* , Barcelona : Edicions 62, 1966

Meneghetti,Maria Luisa, *Il pubblico dei trovatori. La ricezione della poesia cortese fino al XIV secolo*, Turín, Einaudi, 1992²

Pirot, François, *Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours occitans et catalans des XII^e et XIII^e siècles*, Barcelona, Real Academia de Buenas Letras, 1972.

Verger, Jacques, *Les gens de savoir en Europe à la fin du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1997.

Forma d'avaluació

- Els alumnes hauran de fer un exàmen a final de curs.
- L'alumne, d'acord amb el professor, triarà un tema monogràfic entre els continguts del programa que haurà d'investigar i desenvolupar. Tutoritzat pel professor haurà de fer una recerca bibliogràfica i presentar 10 fitxes de lectura de llibres i articles per escrit. Per últim haurà de presentar els resultats d'aquesta recerca també per escrit (cinc fulls com a mínim). Les fitxes de lectura s'intercanviaran entre els alumnes.
- Els exàmens constaran:
 1. d'una pregunta teòrica de la matèria impartida a classes
 2. d'una pregunta teòrica sobre la recerca de l'alumne
 3. d'un comentari d'un text vist a classe
- 2. una fitxa de lectura realitzada per l'alumne, desenvolupada i comentada.
- L'aval·luació tindrà en compte els exàmens (30%) de la qualificació, la recerca personal (30%), les fitxes bibliogràfiques (30%) i la participació de l'alumne en els cursos (10%).
- Es facilitaran traduccions dels textos medievals al català o al castellà.
- A més de la bibliografia introductòria, el professor donarà una bibliografia específica per a cada tema amb els respectius textos i traduccions.