

25825 - LITERATURA POPULAR D'ARREL TRADICIONAL

- SEMESTRE :
 - NÚMERO I TIPUS DE CRÈDITS: 6 crèdits de lliure elecció
 - HORARI :
 - PROFESSOR : Jordi CERDÀ
 - TELÈFON: 93.581.23.20
-

OBJECTIUS L'assignatura pretén fer una introducció a la literatura anomenada popular en el context de la tradició romànica i, preferentment, de la catalana. Aquest camp del coneixement va ocupar un espai de relleu en la primera romanística dels nostres països: Milà Fontanals o Marià Aguiló, per ex. Conceptes com el de literatura popular, literatura tradicional, oralitat, folklore... emprats per aquells pioners ja no volen dir el mateix. El curs vol fer un recorregut pels principals gèneres i/o manifestacions de la literatura popular romànica, des de la diversitat de perspectives i interessos que pugui suscitar entre els estudiants: els estrictament literaris, etnològics, lingüístics, didàctics, etc.

PROGRAMA

Concepte de literatura tradicional, literatura popular i folklore
Principals etapes de l'evolució d'aquests conceptes

Filologia romànica i literatura tradicional

Transmissió de la literatura popular

Literatura tradicional i calendari
-Cicles litúrgics i agraris

Literatura popular i geografia
-Aplicació a la geografia catalana.

Principals gèneres:

Cançoners

Teatre

Llegendari

Rondallística

Parameiologia

Enigmística

Oracions i conjurs

AVALUACIÓ

Durant el curs es treballarà un dossier. L'estudiant haurà de treballar un text, preferentment una rondalla o una cançó, que ponderarà la nota final de curs. Hi haurà un examen a final de curs.

BIBLIOGRAFIA

- ALCOVER, Antoni M. (1996), *Aplec de Rondaies Mallorquines d'En Jordi d'es Racó*. A cura de Josep A. Grimalt., Moll, Palma de Mallorca.
- AMADES, Joan (1979), *Folklore de Catalunya* (3 vols.), Selecta, Barcelona.
- BATJIN, M. (1987) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Alianza, Madrid.
- BURKE (1991), *La cultura popular en la Europa moderna.*: Alianza Editorial, Madrid.
- BEN -AMOS (1974) "Catégories analytiques et genres populaires", *Poétique* 19 (1974):
- BETTELHEIM (1990) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*: Crítica, Barcelona.
- BORTOLUSSI (1985) *Análisis teórico del cuento infantil.*: Alhambra, Madrid.
- CAMARENA/CHEVALIER (1995), *Catálogo tipológico del cuento folklórico español. Cuentos maravillosos.*: Gredos, Madrid.
- COCCHIARA (1954) *Storia del folklore in Europa.*: Einaudi, Torí
- CORSO (1953) *Folklore. Storia, obbietto, metodo, bibliografia*: Pironti e figli, Nàpols.
- GENNEP (1982), *La formación de las leyendas*: Alta Fulla, Barcelona.
- JAKOBSON (1989), *Lingüística i poètica i altres assaigs*. Barcelona: Edicions 62, 1989. Pp. 111-125.
- JOLLES, A. (1972), *Les formes simples*, Seuil, París.
- LIDA, M^aR. (1976) *El cuento popular y otros ensayos*, Losada, Buenos Aires.
- MATERIALS/OBRA DEL CANÇONER POPULAR (1926-[2000]) 10 vols. Publicacions Abadia de Monferrat, Barcelona.
- MÜLLER (1988) *Mitología comparada.*: Edicomunicación, Barcelona.
- ORIOL/PUJOL (2003), *Índex Tipològic de la rondalla catalana*, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- PRATS/LLOPART/PRAT, *La cultura popular a Catalunya. Estudiosos i institucions 1853-1981.*: Fundació Serveis de Cultura Popular, Barcelona .
- PRATS, *El mite de la tradició popular. Els orígens de l'interès per la cultura tradicional a la Catalunya del segle XIX*. Barcelona: Ed. 62, 1988.
- PROPP, V. (1974) *Morfología del cuento*, Fundamentos, Madrid.
- SAINTYVES, *Les contes de Perrault et les récits parallèles. Leurs origines*. Paris: Laffont, 1987.
- RICOEUR (1984), *Temps et récit 2*. Paris, Seuil, 1984. Pp. 67-114.
- ROMEU, Josep (1993) *Materials i estudi de folklore*, Alta Fulla, Barcelona.
- TEMPORAL (1998), *Galàxia Propp*. Barcelona: PAM, Barcelona.
- THOMPSON, Stith (1993), *Motif-index of folk-literature* (ed. CD), Indiana University.

TODOROV, T. (1982) *Introducción a la literatura fantástica*, Losada, Buenos Aires.

VIOLANT, *La rondalla i la llegenda, Contribució a l'estudi de la literatura folklòrica catalana*. Barcelona: Alta Fulla, 1990.

WASSERZIEHR (1996) *Los cuentos de hadas para adultos. Una lectura simbólica de los cuentos de hadas recopilados por J. Y W. Grimm.*: Endymion, Madrid