

SUBJECT:	LITERATURA ALEMANYA I CINEMA
Code:	28282
Credits:	6
Semester:	Primer
Groups:	1
Teacher:	Bernd Springer
Tutoria integrada:	Virtual
Office:	B-11 / 126
Telephone:	935811779
E-mail:	bernd.springer@uab.es

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ASSIGNATURA

El curs pretén ésser una introducció a l'anàlisi de pel·lícules i d'obres literàries, així com donar a conèixer algunes obres de la literatura en llengua alemanya que s'han dut al cine i que han incidit en el cànon universal de la literatura i/o del cinema. En total, el programa constarà de sis obres literàries, amb les seves pel·lícules.

OBJECTIUS

Un dels objectius bàsics que el curs persegueix és desenvolupar i aprofundir en la comprensió de la literatura i del cine, la capacitat crítica i argumentativa, i de relació d'idees dins del grup, a partir de l'experiència individual de cadascun dels integrants del curs.

Un altre objectiu està relacionat amb el sistema d'avaluació a través de recensions i de treballs: amb la pràctica del tipus de text "ressenya crítica de pel·lícula" hom pretén sensibilitzar lingüísticament l'alumne, tant en el vessant receptiu com en el creador d'un text de crítica literària i de cine, alhora que l'exercici serveix com a preparació de l'estudiant per la pràctica professional del món editorial i dels mitjans de comunicació.

CONTINGUT

Les obres literàries, que seran analitzades i comparades amb les seves versions cinematogràfiques, són les següents:

Remarque:	<i>Sin novedad en el frente</i>
H. Mann:	<i>El angel azul</i>
Th. Mann:	<i>La muerte en Venecia</i>
Musil:	<i>Las tribulaciones del joven Törless</i>
Becker:	<i>Jacob el embustero</i>
Zweig:	<i>En un lugar de África</i>

AVALUACIÓ

El treball en grup a classe serà valorat amb un 25 % sobre la nota final. El restant 75% de la nota es formarà per 3 treballs d'anàlisi literària i cinematogràfica, **i cal aprovar-los tots tres.**

TUTORIA INTEGRADA

En les tutories virtuals l'estudiant treballa a la tercera planta de la Biblioteca d'Humanitats, tot analitzant els detalls de les pel·lícules que prèviament s'han vist i comentat a classe.

BIBLIOGRAFIA/MATERIALS

Com a lectura introductòria general recomano:

- 1) James Monaco: *How to Read a Film*, Oxford, 1981
- 2) James Monaco: *The Film Studies Dictionary*, London 2001

COMENTARIS

Les lectures i les classes seran en català i/o en castellà. No calen coneixements de la llengua alemanya. La llengua de comunicació del curs serà també el català i/o el castellà.

L'assistència regular a classe és obligatòria.