

Descripció i Objectius

Objectiu general: reconèixer paper rellevant de la literatura en la formació intel·lectual, cultural i també professional dels futurs mestres.

Objectius específics

Formació lectora: desenvolupar la capacitat de comprensió i interpretació dels textos literaris, concretament en l'àmbit de la narrativa breu de ficció: **el conte**

Formació literària: conèixer diferents models o manifestacions del gènere conte de tradició narrativa catalana contemporània.

Formació didàctica: conèixer i practicar estratègies didàctiques per a l'ensenyament i lectura del conte a l'escola.

Continguts

Bloc teòric

- 1.-Introducció al gènere: definició i tipologia
- 2.-Conceptes i categories d'anàlisi de la narració.
- 3.-Reflexions i/o consideracions metodològiques sobre el comentari de text.
- 4.-Com s'escriu un conte: lectura i anàlisi d'un conte de Sergi Pàmies: "Deu paràgrafs"

Bloc Pràctic. Lectura i anàlisi de contes

Conte 1: “La bufetada”- Narcís Oller.

Entre el conte i la novel·la Conte que el mateix autor va qualificar amb el terme de novel·leta per la seva major extensió. Un retrat d'època però posant a primer pla un conflicte humà

-Conte 2: “Parricidi”-Víctor Català

La concentració d'elements dramàtics. Conte no estrictament realista que depura la història de qualsevol element sentimental i d'idealització de la realitat, i presenta, per acumulació d'elements dramàtics, una imatge tràgica de l'existència humana.

-Conte 3:“La dona que us menava la contrària”-Josep Carner

La recreació culta de la rondalla. Conte en què l'enginy, l'humor i l'excel·lència lingüística es posen al servei de la recreació ben original i sàvia del patrimoni narratiu popular.

-Conte 4: “Els nens voladors”- Pere Calders

Un model de conte infantil. Conte que aprofita elements de la narrativa popular per retratar el món “absurd” dels adults de forma divertida.

-Conte 5: “L'elefant”-Mercè Rodoreda

El retrat de personatge. Conte en què la realitat ordinària es carrega de simbolisme per mostrar la psicologia profunda d'un personatge.

-Conte 6: “El viatge”-Ramon Folch i Camarasa

El mecanisme del suspens. Conte que basa la seva eficàcia i interès en l'ús intel·ligent d'un dels mecanismes bàsics de la ficció narrativa: l'ocultació d'informació essencial al lector.

-**Conte 7:**“El segrest”-Quim Monzó

Esquemes narratius innovadors. Conte que es construeix sobre un pretext argumental mínim i que avança en forma d'espiral cap a un final que ens torna a la situació narrativa de l'inici.

3. Metodologia i Treball de l'assignatura

- Explicacions del professor
- lectura i l'anàlisi de contes a classe
- Discussió i debat col·lectius sobre els contes.
- treball individual de l'estudiant

Avaluació

S'avaluarà:

la capacitat de l'estudiant per dur a terme un procés de comprensió i interpretació del conte literari que sigui adequat i precís, tant des del punt de vista del contingut com del discurs (ordre, claredat i precisió).

L'avaluació es reparteix de la següent manera:

- un **examen** a la fi del quadrimestre. Valor en la nota global: 45%

-**Comentari individual** d'un conte o un altre tipus de treball que el professor pugui decidir. Valor en la nota global: 45%

-**Pràctiques de comprensió i anàlisi** sobre algun aspecte dels contes treballats. Valor

en la nota global: 10%

Per alliberar del tot l'assignatura cal haver aprovat totes les parts (que han d'estar aprovades totes amb una nota no inferior a 5); a més, la nota global de l'assignatura es ponderarà amb la valoració de la participació dels estudiants a classe i també amb l'assistència.

5. Bibliografía

a) Antologies

contes catalans

C. ARNAU, *Vuit narradors actuals*, Barcelona: Ed. 62, 1996

M. CAMPILLO, *El conte de 1911 a 1939*, Barcelona: Edicions 62, 1983.

-----, *Contes de guerra i revolució*, Barcelona: Laia, 1982.