

28401-LITERATURA DE LA SEGONA LENGUA (FRANCÈS)

- **ÉTUDES : PHILOGIE FRANÇAISE**
- **CYCLE : 2on cicle**
- **SEMESTRE : Annuel**
- **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS : OPTATIVE 12 cr**
- **HORAIRE : Mardi et jeudi 11 :30 à 13 :00h**
- **PROFESSEUR : Mar García. Grup 1**
- **TÉLÉPHONE: 93 581 2314**

CONTINGUT

Aquest curs constitueix una introducció, teòrica i pràctica, a la literatura francesa i francòfona, tant als grans corrents i autors com als grans textos.

Treballarem a partir de:

1. Un dossier i documents electrònics
2. Fragments i obres literàries.
3. Versions cinematogràfiques, documents musicals.

Coneixements previs: les classes es fan en llengua francesa i els textos i documents emprats són, principalment, en llengua francesa. Es requereix, per tant, un nivell suficient de comprensió oral i escrita en francès. En funció del nombre d'inscrits i de les necessitats lingüístiques dels estudiants, es pot constituir un grup en llengua catalana o castellana.

OBJECTIUS

En acabar el curs, l'estudiant serà capaç de:

1. Situar els grans corrents de la literatura francesa
2. Situar els grans autors en el seu context socio-històric i literari.
3. Comentar un text.

TEMARI

El curs segueix cronològicament l'evolució de la literatura francesa i prioritza els segles XIX i XX.

1. L'Edat Mitjana
 - 1.1. Introducció
 - 1.2. La poesia lírica: troubadours i trouvères.
 - 1.3. Les tres "matèries". La *chanson de Roldan*. La matèria de Bretanya: Chrétien de Troyes i Marie de France.
 - 1.4. La literatura burlesca. Els *fabliaux*, le *Roman de Renart*
 - 1.5. El teatre. Gèneres religiosos. La *farce*.
2. El segle XVI
 - 2.1. Introducció
 - 2.2. Rabelais i Marguerite de Navarre
 - 2.3. La poesia de *La Pléyade*.
 - 2.4. Els *Essais* de Montaigne
3. El segle XVII.
 - 3.1. Introducció.
 - 3.2. Barroc i Classicisme. La *Préciosité*.
 - 3.3. El teatre clàssic: Corneille, Racine, Molière.
 - 3.4. La novel·la clàssica: *La Princesse de Clèves*
 - 3.5. Literatura moralista. Les *Maximes* de La Rochefoucauld. Les *Caractères* de La Bruyère. El gènere epistolar.

4. El segle XVIII
 - 4.1. Introducció
 - 4.2. La novel·la de memòries. *Le paysan parvenu* de Marivaux. *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost.
 - 4.3. La novel·la epistolar. Les *Lettres persanes* de Montesquieu. *La nouvelle Héloïse* de Rousseau. *Les liaisons dangereuses* de Laclos.
 - 4.4. El conte filosòfic. *Candide* de Voltaire. *Jacques le Fataliste* de Diderot.
 - 4.5. L'assaig i l'escriptura autobiogràfica. *L'esprit des lois* de Montesquieu. *Les rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau.
5. El segle XIX
 - 5.1. Introducció
 - 5.2. Els tres romanticismes. El realisme romàntic autobiogràfic: *René* de Chateaubriand. El Romanticisme social: *Lorenzaccio* de Musset. El Romanticisme de les profunditats del Jo: *Sylvie* de Nerval.
 - 5.3. Els tres realismes. El realisme romàntic: *La peau de chagrin* de Balzac. El realisme objectiu: *Madame Bovary* de Flaubert. El realisme científic: *L'Assommoir* de Zola. El realisme fantàstic: *Le Horla* de Maupassant.
 - 5.4. La poesia moderna: *Les fleurs du mal* de Baudelaire. *Les chants de Maldoror* de Lautréamont.
 - 5.5. La poesia simbolista: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
6. El segle XX
 - 6.1. Introducció
 - 6.2. La novel·la en qüestionament: *A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust.
 - 6.3. Les avantguardes: cubisme, dadaïsmo, surrealisme. *Calligrammes* d'Apollinaire. *Prose du Transibérien* de Cendrars. *Nadja* de Breton. *Le paysan de Paris* d'Aragon.
 - 6.4. La *N.R.F.*: humanisme i estètica. *Les faux-monnayeurs* de Gide.
 - 6.5. Altres novel·listes: Colette, Giono, Pagnol, Romain, Bernanos, Mauriac.
 - 6.6. Els novel·listes de la condició humana: Malraux, Saint-Exupéry. *Voyage au bout de la nuit* de Céline.
 - 6.7. L'existencialisme: *La nausée* de Sartre.
 - 6.8. L'experiència de l'absurd: Camus, Beckett, *La cantatrice chauve* de Ionesco.
 - 6.9. *Nouveau roman* i *OULIPO*: *La vie mode d'emploi* de Perec.
 - 6.10. Figures poètiques: Saint-John Perse, Eluard, Michaux, Prévert, Ponge, Char.
 - 6.11. Nous classics: Gracq, Tournier, Yourcenar, Duras, Le Clézio, Quignard.
 - 6.12. Noves tendències: Houellebecq, Despentès, Nothomb, Volodine.
 - 6.13. Les literatures francòfones. Literatures europees. Literatures postcoloniales. La novel·la negro-africana: *En attendant le vote des bêtes sauvages* de Kourouma.

AVALUACIO

L'avaluació consta de:

1. Dues proves escrites: febrer (E. Mitjana-segle XVIII) i juny (segles XIX i XX): 25%+25%= 50%. Cada prova consta de: una part teòrica (història de la literatura francesa: 3 punts; lectures obligatòries. 3 punts) i una part pràctica (comentari d'un text estudiat a classe: 4 punts).
2. Una exposició oral per semestre: 25%
3. Participació activa a classe durant el curs: 25%

Nota bene: les diferents parts de què consta l'avaluació s'han d'aprovar per separat.

BIBLIOGRAFIA

1. *Histoire de la littérature française:*

Calais, E.; Doucet, R. *Précis de littérature française par siècle et par genre*. Paris: Magnard, 2001.

Del Prado, J. *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 1994.

Payen, J. *Et al. Manuel d'histoire littéraire de la France*. Paris: Messidor-Éditions sociales, 1987.

Pichois, Cl. (dir.). *Littérature française*. 9 volumes. Paris: Arthaud, 1970-1984.

2. *Anthologies de la littérature française*

Littérature. Textes et documents. Paris: Nathan, 1986.

Lagarde et Michard. *Textes et literatures*. 6 tomes. Paris: Bordas, 1965.