

FILOLOGIA GREGA , CODI 28501

PROF. Rosa-Araceli SANTIAGO ÁLVAREZ

Objectius

Aquesta assignatura de Segon Cicle pretén introduir l'alumne en el mètode d'estudi filològic d'un text literari grec, alhora que serveix per aprofundir en el coneixement directe d'un dels autors o d'una de les obres de referència dins la literatura grega. La traducció, anàlisi i comentari de l'obra escollida, servirà com a model per a que l'alumne comprengui les característiques essencials del treball del filòleg grec des dels diversos punts de vista que comporta la filologia. Hom acostuma a triar una de les tragèdies d' Èsquil, Sófocles o Eurípides, o bé una comèdia d'Aristòfanes. Aquest curs la tragèdia escollida serà *Set contra Tebas* d'Èsquil, de la qual es farà una selecció dels passatges més significatius dins el complex mite d'Èdip. D'altra banda, hom analitzarà també un recull de passatges d'obres anteriors referents a diversos aspectes del mite en qüestió, a fi d'esbrinar el procés de formació del mite fins arribar a les elaborades versions que presenta a la tragèdia àtica.

Paralelament, l'alumne haurà de llegir en traducció la *Teogonia* d'Hesíode i la *Història de la Guerra del Peloponès* de Tucídides.

Crèdits tutoritzats:

Aquesta assignatura és de caràcter semestral amb una equivalència de 7.5 crèdits, dels quals 1.5 són de Tutoria Integrada. Això vol dir que a més a més de les classes teòriques, es dedicarà una hora setmanal a completar aquells aspectes dels textos treballats a classe que no hagin quedat clars per a determinats estudiants, o bé a profunditzar d'altres d'especial interès.

Sistemes d'avaluació

Donat que no es proposa el treball a partir exclusivament d'una obra concreta sinó d'un seguit de textos procedents de diferents autors i gèneres literaris, l'assistència activa a classe es considera del tot necessària: aquest serà el primer criteri d'avaluació. A més, hom comprovarà finalment el nivell assolit pels estudiants mitjançant dues proves, consistents en traduccions amb els comentaris corresponents, una sobre una selecció dels passatges treballats a classe (sense diccionari), i l'altra sobre textos vistos o no a classe (amb diccionari).

Bibliografia de consulta (Selecció)

BURKERT, W., "Seven against Thebes: an oral tradition between Babylonian Magic and Greek literature", en C. Brillante-M. Cantilena-C.O. Pavesse, (eds); *I Poemi epici rapsodici non omerici e la tradizione orale* (Atti del Convegno di Venezia 1977), Padova, 1981, pp. 29-51.

CINGANO, E., "The Death of Oedipus in the Epic Tradition", *Phoenix*, 46, 1992, pp. 1-11.

FERRARI, F., "La decisione di Eteocle e il tragico dei *Sette contro Tebe*", *ASNP*, serie 3, vol. 2.1, 1972, pp. 141-171.

KOCK, E.L. de, "The Sophoklean Oidipus and its antecedents", *Acta Classica*, 4, 1961, pp. 7-28.

GENTILI, B.-PRETAGOSTINI, R.(eds.), *Edipo. Il teatro greco e la cultura europea*. Atti del Convegno Internazionale, Urbino, 1982, Roma, 1986.

MOREAU, A., "Oedipe ou la prolifération explicative", *L'Antiquité Classique*, 71, 2002, pp. 27-50.

RUIPÉREZ, M.S., "El nombre de Layo, padre de Edipo", *EClás*, 87, 1984, pp. 157-172.

SANTIAGO, R.A., "La fusión de dos mitos tebanos", *Faventia*, 3/1, 1981, pp. 19-30.

-- "Algunas observaciones sobre el mito de Edipo antes de los trágicos", *Habis*, 16, 1985, pp. 43-65.

-- "Algunos ejemplos del tratamiento del mito por los trágicos", *El teatre grec i romà*, Actes del VIIIè Simposi de la Secció Catalana de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (Reus, 1985), Barcelona, 1986, pp. 121-136.

TORRES-GUERRA, J.B., *La Tebaida homérica como fuente de Ilíada y Odisea*. Fundación Pastor de Estudios Clásicos, Madrid, 1995.

VALGIGLIO, E., "Edipo nella tradizione pre-atica", I-III, *Riv. Stud. Class.*, 11, 1963, pp. 18-43, 153-171.

WEHRLI, F., "Oidipus". *Theoria und Humanitas*, Zürich-München, 1972, pp. 60-71 (= *Mus. Helv.*, 14, 1957, pp. 108-117).