

Continguts

Aquesta assignatura es concep com un propedèutic a la història de la literatura llatina. Per tant, el més important no serà explicar tots els continguts que podrien formar part d'una habitual "Història de la Literatura Llatina" (una explicació d'autors, obres i gèneres literaris en un marc físic i cronològic determinat), sinó més aviat que l'estudiant de primer curs de Filologia Clàssica (o, naturalment, d'altres possibles especialitats, però interessat en la Literatura escrita en llengua llatina), quan acabi el semestre, tingui una informació mínima, però curosa, sobre:

1. El marc físic, històric, cronològic i cultural on es desenvolupa la literatura llatina.
2. Les eines bibliogràfiques (manuals, estudis monogràfics, enciclopèdies, col·leccions de textos, eines informàtiques) que ens poden ajudar en aquest estudi. (aquesta informació es completarà amb la que s'ofereixi des de les sessions de tutoria integrada de l'assignatura "Introducció a la Filologia Clàssica").
3. Els gèneres literaris més importants que dominen la literatura llatina, des de les seves primeres manifestacions fins, com a mínim, el segle II dC.

Tenint en compte aquests objectius a assolir el temari de l'assignatura serà el següent:

BLOC I

1. Context històric de la civilització romana.
 - 1.1. Els inicis mítics.
 - 1.2. El període monàrquic.
 - 1.3. El període republicà.
 - 1.4. El principat.
 - 1.5. El dominat

BLOC II

2. Principals gèneres literaris antics:
 - 2.1. Panoràmica dels gèneres.
 - 2.2. Comèdia (lectures obligatòries: *La Comèdia del Fantasma*, de Plaute i *Eumuc*, de Terenci).
 - 2.3. Poesia èpica (lectura obligatòria: *Eneida*, de Virgili).
 - 2.4. Oratòria (lectura obligatòria: *Les Catilinàries*, de Ciceró).
 - 2.5. Poesia elegíaca (lectura obligatòria: *L'Art d'estimar*, d'Ovidi).
 - 2.6. Poesia lírica (lectura obligatòria: selecció de poemes de Catul i d'Horaci).
 - 2.7. Novel·la (lectura obligatòria: *El Conte de Psique i Cupido*, d'Apuleu).
 - 2.8. Tragèdia (lectura obligatòria: *Fedra*, de Sèneca).

Avaluació

Hi haurà dues proves: la primera, a finals d'abril, i la segona, que coincidirà amb la data establerta per la Facultat. La primera prova tindrà un caràcter parcial, és a dir, que s'entendrà que, si l'estudiant la supera, allibera matèria.

Qualificació

La primera prova tindrà el valor d'un 30% de la qualificació final; la segona prova valdrà un 50%. El 20% restant s'obtindrà en funció de: a) l'assistència i la participació a classe; b) la participació en les sessions de tutoria; c) la presentació d'un treball, a concretar amb cada estudiant.

Sessions de tutoria integrada

Les sessions de tutoria integrada es faran en una aula de la segona planta de la Biblioteca d'Humanitats; quan l'estudiant s'hagi familiaritzat amb els principals *instrumenta bibliographica*, se li assignarà un petit treball que haurà de preparar amb l'ajuda del professor.

Bibliografia

BLOC I

Bàsica:

"Roma" a Howatson, M.C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid 1991.

Complementària:

Le Bohec, Y., *Textes et documents*, PUF, París 1997.

Le Glay et al., *Histoire romaine*, PUF, París 1991.

Instrumental:

Calci, C., *Il libro di Roma archeologica*, Roma 2000.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1981.

Grimal, P., *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Madrid 1999.

Hacquard, G. et al., *Guía de la Roma antigua*, Madrid 2000.

Enciclopedia dell'antichità classica, Roma 2000.

BLOC II

Bàsica:

Introducció de les obres de lectura obligada.

Codoñer, C. (ed.), *Géneros Literarios Latinos*, Salamanca 1997.

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997.

Gómez Pallarès, J., *Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura romana. Notas para su explicación, de Apio Claudio a Isidoro*, SPUAB, Bellaterra 2003.

Complementària:

Fernández Corte, J.C. – Moreno Hernández, A., *Antología de la literatura latina (ss. III aC. – IdC.)*, Madrid 1996.

Martin, R. – Gaillard, J., *Les genres littéraires à Rome*, París 1990.

Von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana*, 2 vols., Barcelona 1997.

Instrumental:

Howatson, M.C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid 1991.

TRADUCCIONS (de les obres de lectura obligada):

En català:

- APULEU, *Psique i Cupido*, trad. de B. Matas, La Magrana, Barcelona 1999.
CICERÓ, *Les Catilinàries*, trad. de J. Carbonell, La Magrana, Barcelona 1997. Col·lecció L'Esparver Clàssic.
EURÍPIDES, *Hipòlit*, trad. de J. Alberich, La Magrana, Barcelona, 2002. Col·lecció L'Esparver Clàssic.
OVIDI, *L'art d'estimar*, trad. de T. Puig, La Magrana, Barcelona 2000. Col·lecció L'Esparver Clàssic.
PLAUTE, *El vodevil del fantasma (Mostellaria)*, trad. de J. Carbonell, La Magrana, Barcelona 1999. Col·lecció L'Esparver Clàssic.
SÈNECA, *Fedra*, trad. de F. Carbajo, La Magrana, Barcelona, 2002. Col·lecció L'Esparver Clàssic.
TERENCI, *L'Eumuc*, trad. de G. Puigvert, La Magrana, Barcelona 1994. Col·lecció L'Esparver Clàssic.
VIRGILI, *L'Eneida*, text revisat i trad. de Miquel Dolç, Fundació Bernat Metge, Barcelona 1972-75.
VIRGILI, *L'Eneida*, trad. de J. Bellés, Columna, Barcelona 1999.

En castellà:

- CICERÓN, *Catilinarias*, Trad. de F. Campos, Gredos, Madrid 1973.
EURÍPIDES, *Hipólito*. Trad. de C. Miralles, Bosch, Barcelona 1977.
OVIDIO, *Arte de amar*. Trad. de J.L. Arcaz Pozo, Alianza, Madrid 2000.
PLAUTO, *Comedias*, vol.II., trad. de M. González-Haba, Gredos, Madrid 1992.
SÈNECA, *Tragedias*. Trad. de J. Luque Moreno, Gredos, Madrid 1979.
TERENCIO, *Eumuco*, trad. de A. Pociña y A. López, Bosch, Madrid 1977.
VIRGILIO, *Eneida*, trad. de V. Cristóbal, Gredos, Madrid 1992.

BIBLIOGRAFIA *ad libitum*

- ANGLADA, M. A., *Retalls de la vida a Grècia i Roma*, Empúries, Barcelona 1997. [prosa poètica].
BALLÓ, J. PÉREZ, X., *La llavor immortal. Els arguments universals del cinema*, Empúries. [Assaig].
BRECHT, B., *Els afers dels senyor Juli Cèsar*, Ed. 62, Barcelona, 1995. [Novel·la històrica].
DE ROMILLY, J., *El tresor dels sabers oblidats*, Ed. 62, Barcelona, 1999. [Assaig].
ECO, U., *El nom de la rosa*, Barcelona 1988. [Novel·la històrica].
ELIOT, T. S., "Virgili i el món cristià", en ID. *Sobre poetes i poesia*, Columna, Barcelona, 1999, pp. 141-153. [Assaig].
ESPRIU, S., *Les roques i el mar, el blau*, Edicions del Mall, Barcelona, 1984. [Prosa poètica].
GRIMAL, P., *Memorias de Agripina*, Edhasa, Barcelona, 1992. [Novel·la històrica].
MALOUL, D., *Una vida imaginaria*, Muchnik, Barcelona, 2000. [Novel·la històrica].
MANN, TH., *La mort a Venècia*, Proa, Barcelona, 1999. [Novel·la].
SHAKESPEARE, W., *Coriolà, Juli Cèsar, Marc Antoni i Cleòpatra*. [Teatre].
WILDER, TH., *Els Idus [sic] de març*, Ed. 62, Barcelona, 1999. [Novel·la històrica].
YOURCENAR, M., *Memòries d'Adrià*, Laia, Barcelona, 1974. [Novel·la històrica].