

28562-Literatura francesa (introducció)

- **ÉTUDES** : Philologie française
 - **CYCLE** : Premier Cycle
 - **SEMESTRE** : anual
 - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 12 crédits (9 théoriques, 3 pratiques)
 - **TYPE D'U.V.** : Troncal
 - **HORAIRE** : Dilluns i dimecres de 13h à 14h30 et divendres de 13h30 à 14h30
 - **PROFESSEUR(S)** : Ricard Ripoll
-

CONTENUS

Description générale des grands mouvements littéraires et des œuvres significatives de la littérature française.

OBJECTIFS

L'étudiant devra être capable de :

- situer dans le temps les principaux mouvements littéraires ;
- associer œuvres et auteurs importants ;
- expliquer les grands principes associés aux mouvements littéraires

PROGRAMME :

- I. Le Moyen Age
- II. Renaissance et Réforme
- III. Baroque et Classicisme
- IV. Le siècle des Lumières
- V. Le Romantisme
- VI. Le Réalisme
- VII. La modernité poétique
- VIII. De la Belle Epoque au Surréalisme
- IX. L'existentialisme
- X. Absurde et Nouveau Roman
- XI. L'avant-garde littéraire
- XII. La littérature aujourd'hui

EVALUATION

- a) Es faran quatre proves escrites durant l'any (dues a cada semestre), de tipus control de coneixements, i una prova oral final.

- b) Qui no obtingui la mitja amb les proves escrites i orals del control continu o qui vulgui apujar la nota o qui no faci el control continu haurà d'anar a l'examen final escrit que portarà sobre tota la matèria;
- c) L'assistència a classe és imprescindible, llevat de casos excepcionals. El control continu tindrà en compte la participació, la col·laboració, la progressió;
- d) A final de curs, a la prova oral com a l'examen final, s'avaluaran les lectures fetes durant l'any, mitjançant control específic.
- e) Hi haurà doncs dos tipus d'avaluació:
 - avaluació contínua (que tindrà en compte les proves escrites i orals, l'assistència, la participació, la col·laboració, les lectures i la tutoria integrada);
 - examen final de tres hores.

TUTORIA INTEGRADA

A principis de curs es presentaran unes propostes per a la tutoria integrada.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Alquié, F. (1955), *Philosophie du surréalisme*, Flammarion, Paris.
- Aron Paul (2002) : *Le dictionnaire du littéraire*, PUF.
- Badel, P.-Y. (1969) : *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*, Bordas, Paris.
- Barthes R. (2002) : *Oeuvres complètes* (3 tomes), Seuil.
- Béhar, H. & M. Carassou, éd. (1992), *Le Surréalisme*, L.G.F., Paris.
- Bergez, et alii (1999) : *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Dunod.
- Brunel Pierre (2003) : *Mythopoétique des genres*, PUF.
- Calle-Gruber M. (2001) : *Histoire de la littérature française au XXe siècle*, Champion.
- Dubois, Cl. (1985) : *L'imaginaire de la Renaissance*, Le Seuil, Paris.
- Duplessis, Y. (1991), *Le Surréalisme*, coll. Que sais-je ?, Paris.
- Durozoi G. et Lecherbonnier, (1972), *Le surréalisme*, Larousse.
- Jenny Laurent (2002) : *La fin de l'intériorité*, PUF.
- Nadeau, M. (1970), *Histoire du surréalisme*, Seuil, Paris.
- Nourissier F. et De Biasi P.-M. (2001) : *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Albin Michel.
- Pavel Thomas (2003) : *La pensée du roman*, Gallimard
- Pierre, J. (1966), *Le Surréalisme*, Rencontre, Lausanne.
- Zinc, M. (1993) : *Introduction à la littérature française du Moyen Age*, Le livre de poche références.