

28564 - LITTÉRATURE FRANÇAISE : MODERNE ET CONTEMPORAINE

. **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE

. **CYCLE** : Premier cycle

. **SEMESTRE** : Premier semestre

. **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 6 crédits théorico-pratiques

. **TYPE D'U.V.** : "Troncal"

. **HORAIRE** : Lundi-mercredi : 13h-14h30 et TI Lundi de 15h30 à 16h30

. **PROFESSEUR** : Fátima GUTIÉRREZ

OBJECTIFS

Aborder, comprendre et connaître l'histoire de la littérature française du XIXe et XXe siècle.

PROGRAMME :

1. **Le XIX^e Siècle. Les fondements socio-culturels de la création** : Révolutions, Républiques, Consulats, Empires, Restaurations. Le triomphe de la conscience bourgeoise. Les idéologies : libéralisme, positivisme, socialisme. La légende de Napoléon. L'exaltation du moi. Moi et société civile. 1.1. **Les Romantismes**. Le premier (essais et romans autobiographiques et pseudo-autobiographiques) : Chateaubriand, *René ; Mme de Staël, *De l'Allemagne* ; Constant, * *Adolphe* ; Senancour, *Oberman*. Le deuxième (poésie, roman historique et drame) : Vigny, *Cinq-Mars*, *Les destinées* ; Lamartine, "Les Révolutions", *Graziella* ; Musset, *Les confessions d'un enfant du siècle*, *Lorenzaccio* ; Hugo, **Les Misérables*, **Les Contemplations*. Le troisième (poésie, prose poétique, introspection) : Nerval * *Sylvie* ; Baudelaire, **Les fleurs du mal*. 1.2. **Les Réalismes**. Le réalisme romantique : Stendhal, * *Le rouge et le noir* ; Barzac, *La peau de chagrin*. Le réalisme objectif : Flaubert, * *Madame Bovary*, **Trois contes*. Le naturalisme : Zola, **La faute de l'abbé Mouret*. 1.3. **La poésie symboliste**. La dimension musicale de Verlaine ; La dimension visionnaire de Rimbaud ; la révolution du langage poétique de Mallarmé. 1.4. **Le Décadentisme**. *À rebours* de Huysmans ou la "bible" décadente ; les visions et la rhétorique de Lautréamont, * *Les chants de Maldoror*.
2. **Le XX^e Siècle. Les fondements socio-culturels de la création** : des guerres, la Grande et la Drôle. Les Avant-gardes et les renouvellements esthétiques. Littérature, marxisme et psychanalyse. Nouvelles écritures, nouvelles lectures. 2.1. **La "belle époque"**. Écriture autobiographique et "mise en abyme" : Gide, *L'Immoraliste* ; du temps perdu au temps retrouvé : Proust, * *Un amour de Swann* ; aventure, nostalgie, échec : Fournier, *Le grand Meaulnes*. 2.2. **Le Surréalisme**. Les manifestes. Contre les impératifs cartésiens : Breton, Aragon, Éluard. 2.3. **Le théâtre entre les deux guerres**. "Aggionamento" des anciens mythes: Gide, Cocteau, Giraudoux. 2.4. **La prose entre les deux guerres**. Écriture autobiographique, l'amour et la solitude : Montherlant. Romans "fleuve" et romanciers : du Gard, Duhamel, Romains, Mauriac, Bernanos, Saint-Exupéry, Malraux. 2.5. **L'Existentialisme**. Réflexion philosophique, engagement politique, création littéraire. Sartre ; Camus, **L'Étranger* ; Beauvoir. 2.6. **Le Nouveau Roman**. La perception formelle de l'objet. La revue *Tel quel*. Robbe-Grillet,

Simon, Butor, Sarraure, Ricardou, Sollers. 2.7. **Classiques contemporains**. Le retour à l'imaginaire: Yourcenar, Tournier, Le Clézio.

La lecture du texte est **obligatoire** si le signe * le précède

ÉVALUATION

1. Exposé oral (collectif ou individuel) en classe concernant un des sujets du programme.
2. Examen d'histoire de la littérature française du XIX^e et XX^e siècles.
3. Examen de lectures obligatoires.
4. Travail individuel concernant un des textes de lecture obligatoire.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. *Manuels*

- Abraham, P. (dir) (1965-77), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, EE.SS., Paris.
- Pichois, Cl. (dir) (1968-78), *Littérature Française*, Arthaud, Paris.
- Prado, J. Del (dir) (1994), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid.

2. *Monographies*

XIX^e Siècle :

- Bénichou, P. (1977), *Le temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Gallimard, Paris.
- Tadié, J.-Y. (1970), *Introduction à la vie littéraire du XIX^e siècle*, Bordas, Paris.
- Béguin, A. (1979), *L'âme romantique et le rêve*, Corti, Paris.
- Bathes, R. (dir) (1982), *Littérature et réalité*, Seuil, Paris.
- Cogy, P. (1968), *Le Naturalisme*, P.U.F., Paris.
- Kristéva, J. (1974), *La Révolution du langage poétique*, Seuil, Paris.
- Delvaile, B. (1972), *La poésie symboliste*, Seghers, Paris.

XX^e Siècle :

- Cabanne, P. et Restany, P. (1969), *L'Avant-garde au XX^e siècle*, Balland Paris.
- Abastado, C. (1975), *Le surréalisme*, Hachette, Paris.
- Lalou, R. (1951), *Le théâtre en France depuis 1900*, P.U.F. Paris.
- Lukacs, G. (1953), *Existentialisme et marxisme*, Nagel, Paris.
- Maurois, A. (1963), *De Proust à Camus*, Perrin, Paris.
- Ricardou, J. (1973) *Le Nouveau Roman*, Seuil, Paris.
- Raimond, M. (1978), *Le roman contemporain*. S.E.D.E.S., Paris.