

## LITERATURA ESPAÑOLA DEL ROMANTICISMO

Plan de Estudios 2000  
Asignatura optativa  
Prof. Montserrat Amores  
Dpcho. B11-116  
Curso 2005-2006

nº de créditos: 6

### CONTENIDOS

La asignatura ofrece el estudio histórico y filológico del movimiento romántico en España, en relación con el desarrollo de dicho movimiento en Europa. Para ello se ofrece una visión panorámica del origen, difusión y desarrollo de los códigos del Romanticismo español teniendo en cuenta los diferentes géneros y autores, y analizando y estudiando los principales textos del movimiento.

### OBJETIVOS

La asignatura proporcionará al estudiante un conocimiento básico del Romanticismo español, teniendo en cuenta su problemática historiográfica. El alumno será capaz de estudiar y analizar cualquiera de los textos de la época, puesto que dispondrá de los conocimientos necesarios sobre la problemática histórico-social de la época, sobre los géneros y sobre los autores.

### TEMAS

#### 1. Romanticismo europeo y orígenes del Romanticismo español. Problemática y caracteres del Romanticismo español.

#### 2. El periodismo romántico. La revista *El Artista*.

La prensa romántica y la creación del público burgués: prensa, censura y lectores.— Marco legal de la prensa tras la muerte de Fernando VII: las leyes de prensa.—

Revistas literarias: *El Artista* y el *Semanario Pintoresco Español*.

\* Antología de textos de *El Artista* (Dossier) (1)

#### 3. Costumbrismo romántico: Ramón de Mesonero Romanos.

Orígenes y desarrollo del costumbrismo: Addison, Jouy, Mercier.— Los antecedentes españoles.— Cuadro, tipo y fisiología.— La visión idealizada de lo popular: moral moderada y realismo selectivo.— El costumbrismo y la prensa periódica— Las *Escenas matritenses* de

Mesonero Romanos.— Las colecciones costumbristas: *Los españoles pintados por sí mismos* y posteriores. —

\* Ramón de Mesonero Romanos, *Escenas matritenses* (2).

**5. El drama romántico. *Don Álvaro o la fuerza del sino* frente a *Don Juan Tenorio*.**

Panorama general del teatro durante el Romanticismo.— El drama romántico: características generales— La influencia del teatro romántico francés y la introducción del drama romántico en España

\* Ángel Saavedra, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino* (3)

\* José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (4)

**6. La poesía. Renovación temática y formal.**

Poesía narrativa: romances históricos, leyendas, orientales — El poema romántico.

\* José de Espronceda, *El diablo mundo* (5)

La lírica: Enrique Gil y Carrasco.— La voz femenina: Carolina

**7. La novela histórica durante el Romanticismo.**

El modelo de Walter Scott.— Cronología de la novela histórica en España.— *El señor de Bembibre*, de Enrique Gil y Carrasco.— La evolución de la novela histórica.

\* Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre* (6)

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

1. Antología de *El Artista* (Dossier)

2. Ramón de Mesonero Romanos, *Escenas y tipos matritenses*

*Escenas y tipos matritenses*, ed. de Enrique Rubio Cremades, Cátedra (Letras Hispánicas, 360), Madrid, 1993.

*Escenas matritenses*, ed. de M<sup>a</sup> del Pilar Palomo, Planeta (Clásicos Universales Planeta, 135), Barcelona, 1987.

3. Ángel de Saavedra, duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

ed. de Miguel Ángel Lama y estudio preliminar de Ermanno Caldera, Madrid, Crítica (Biblioteca Clásica, 91), 1994.

ed. de Donald Shaw, Madrid, Castalia, 1993<sup>4</sup>.

ed. de Alberto Sánchez, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 33), 1989<sup>18</sup>.

4. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

ed. de Luis Fernández Cifuentes, Crítica (Biblioteca Clásica, 95), Barcelona, 1993.

5. José de Espronceda, *El diablo mundo*  
*El estudiante de Salamanca. El diablo mundo*, ed. de Robert Marrast, Castalia  
 (Clásicos Castalia, 81), 1978.  
*El diablo mundo. El Pelayo. Poesías*, ed. de Domingo Ynduráin, Cátedra (Letras  
 Hispánicas, 338), Madrid, 1992.
6. E. Gil y Carrasco: *El señor de Bembibre*  
 ed. de Enrique Rubio, Cátedra (Letras Hispánicas, 242), Madrid, 1991<sup>4</sup>.  
 ed. de Jean-Louis Picoche, Castalia (Clásicos Castalia, 153), Madrid, 1986.

## EVALUACIÓN

Los alumnos realizarán un único examen al finalizar el curso. Los alumnos que no puedan asistir a clase realizarán además un trabajo monográfico de carácter obligatorio, que será optativo para el resto del grupo-clase.

## BIBLIOGRAFÍA

### Romanticismo europeo

- Abrams., *El espejo y la lámpara* (1953), Barcelona, Barral, 1977.  
 ———, *El Romanticismo: tradición y revolución* (1971), Madrid, Visor, 1992.  
 Benichou, Paul, *La coronación del escritor, 1750-1830. Ensayo sobre el  
 advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna* (1973),  
 México, Fondo de Cultura Económica, 1981.  
 ———, *El tiempo de los profetas. Doctrinas de la época romántica* (1977), México,  
 Fondo de Cultura Económica, 1984.  
 Berlin, Isaiah, *Las raíces del Romanticismo*, Madrid, Taurus, 2000.  
 Furst, Lilian R., *Romanticism*, Londres, Methuen & Co. (The Critical Idiom),  
 Londres, 1969.  
 Peyre, H., *Qué es verdaderamente el romanticismo*, Madrid, Doncel, 1972.  
 Picard, Roger, *El Romanticismo social* (1944), México, Fondo de Cultura  
 Económica, 1947.  
 Schenk, H.G., *El espíritu de los románticos europeos* (1966), México, Fondo de  
 Cultura Económica, 1983.  
 Siguán, Marisa, ed., *Romanticismo/Romanticismos*, Barcelona, PPU, 1988.  
 Van Tieghem, Paul, *El Romanticismo en la literatura europea* (1948),  
 U.T.E.H.A., 1958.  
 Wellek, René, "El concepto de romanticismo en la historia literaria" (1924), en  
*Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia, 1983.  
 ———, *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*. Vol. I. *La segunda mitad del  
 siglo XVIII* (1954), Madrid, Gredos, 1989 (2ª reimpresión); Vol. II *El  
 romanticismo* (1955) Madrid, Gredos, 1973.

## Romanticismo español. Problemática y caracteres

- \*Alborg, J.L., *Historia de la Literatura española*. Vol. IV: *El Romanticismo*, Madrid, Gredos, 1980.
- Amorós, Andrés, *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XIX*, Madrid, Castalia, 2000.
- \*Carnero, Guillermo, coord., *Historia de la Literatura Española*. Vol. 8: *Siglo XIX, I*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Flitter, Derek, *Teoría y crítica del Romanticismo español*, Cambridge University Press, 1995.
- García Castañeda, Salvador, *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850*, Berkeley, University of California, 1971.
- Gies, David T., ed., *El Romanticismo*, Madrid, Taurus, 1989.
- Juretschke, Hans, "El problema de los orígenes del Romanticismo español", en *Historia de España*. Vol XXXV\* *Orígenes, religión, filosofía, ciencia*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Kirkpatrick, Susan, *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España*, Madrid, Cátedra, Madrid, 1989.
- \*Llorens, Vicente, *El Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1980.
- , *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1923-1934)*, Madrid, Castalia, 1968.
- \*Navas Ruiz, Ricardo, *El romanticismo español*, Cátedra, Madrid, 1990 (4ª ed. renovada).
- Peers, E., Allison, *Historia del movimiento romántico español (1952)*, Madrid, Gredos, 1954, 2 vols.
- \*Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- Sebold, Russell P., *Trayectoria del Romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Silver, Phillip. W., *Ruina y restitución. Reinterpretación del Romanticismo en España*, Madrid, Cátedra, 1996.
- \*Zavala, I.M., coord., *Historia y crítica de la Literatura Española*. Vol. 5 *Romanticismo y Realismo*, Barcelona, Crítica, 1982.
- , coord., *Historia y crítica de la Literatura Española*. Suplemento al vol. 5 *Romanticismo y Realismo*, Barcelona, Crítica, 1994.

## Periodismo romántico

- El Artista* (Madrid, 1835-1836), ed. de Ángel González García y Francisco Calvo Serraller, Madrid, Turner, 1981, 3 vols.
- Botrel, J.-F., *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- Fontanella, Lee, *La imprenta y las letras en la España romántica*, Berna y Frankfurt, Lang, 1982.
- González Palencia, Ángel, *Estudio histórico sobre la censura gubernativa en España, 1800-1833*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos (1934-1941), 1934-1941, 3 vols.

- Le Gentil, Georges, *Les revues Littéraires de l'Espagne pendant la première moitié du XIXe siècle. Aperçu bibliographique*, París, Hachette, 1909.
- Romero Tobar, Leonardo, "Prensa periódica y discurso literario en la España del siglo XIX", en *La prensa española durante el siglo XIX*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1988, pp. 75-103.
- Rubio Cremades, Enrique, *Periodismo y literatura: Ramón de Mesonero Romanos y el «Semanao Pintoresco Español»*, Alicante, Instituto Juan Gil Albert, 1995.
- Seoane, M<sup>a</sup> Cruz, *Historia del periodismo en España. Vol. II El siglo XIX*, Madrid, Alianza, 1983.
- Valls, Joseph Frances, *Prensa y burguesía en el XIX español*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- Zavala, Iris M., *Románticos y socialistas*, Madrid, Siglo XXI, 1972.

### Costumbrismo romántico

- Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer, eds., *Costumbrismo andaluz*, Universidad de Sevilla-Secretariado de Publicaciones, 1998.
- Ayala Aracil, M<sup>a</sup> Ángeles, *Las colecciones costumbristas (1870-1885)*, Universidad de Alicante, 1993.
- Baquero Goyanes, Mariano, "Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos", en *Perspectivismo y contraste*, Madrid, Gredos, 1963.
- Benítez, Rubén, ed., *Mariano José de Larra*, Madrid, Taurus, Madrid, 1979.
- Blanco, Juan E., ed. *La España pintoresca del siglo XIX: selección de artículos del «Semanao Pintoresco Español»*, Diputación de Salamanca, 1992.
- Correa Calderón, Evaristo, "Análisis del cuadro de costumbres", *Revista de Ideas Estéticas*, 7 (1949), pp. 65-72.
- , "Los costumbristas españoles del siglo XIX", *Bulletin Hispanique* (1949), pp. 291-316.
- , *Costumbristas españoles. Estudio preliminar y selección de textos*, Aguilar, Madrid, 1964.
- Escobar, José, "El sombrero y la mantilla: moda e ideología en el costumbrismo romántico español", en Albert Dérozier, ed., *Revisión de Larra. ¿Protesta o revolución?*, Belles Lettres y Universidad de Besançon, París, 1983.
- , "La mimesis costumbrista", *Romance Quarterly*, 35 (1988), pp. 261-270.
- , "Narración, descripción y mimesis en el cuadro de costumbres: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Mesonero Romanos", en *Romanticismo 3-4*, Génova, Università di Genova, 1988, pp. 53-60.
- , "Literatura de 'lo que pasa entre nosotros'. La modernidad del costumbrismo", en *Sin fronteras. Homenaje a María Josefa Canellada*, Madrid, Editorial Complutense, 1994, pp. 195-206.
- , "Costumbrismo entre Romanticismo y Realismo", en Yvan Lissorgues y Gonzalo Sobejano, coords., *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998, pp. 17-30.
- Herrero, Javier, "El naranjo romántico: esencia del costumbrismo", *Hispanic Review*, 46 (1978), pp. 343-354.

- Kirkpatrick, Susan, *Larra: el laberinto inextricable de un romántico liberal*, Madrid, Gredos, 1977.
- Mainer, José-Carlos, "Costumbrismo, regionalismo, provincianismo en las letras europeas y españolas del siglo XIX", en *Hacia la literatura vasca*, Madrid, Castalia, 1988, pp. 93-210.
- , "Del localismo a lo pintoresco, pasando por lo romántico (Breves notas sobre una nomenclatura estética)", en José-Carlos Mainer y José M<sup>a</sup> Enguita, eds, *Localismo, costumbrismo y literatura popular en Aragón*, Zaragoza, Institución "Fernando El Católico", 1996, pp. 7-18.
- Montesinos, J.F., *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1965.
- Rosenberg, John D., d., *Resonancias románticas: evocaciones del Romanticismo hispánico. En el sesquicentenario de la muerte de Mariano José de Larra*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1988.
- Rubio Cremades, Enrique, "Costumbrismo. Definición, cronología y su relación con la novela", *Siglo diecinueve. (Literatura hispánica)*, 1 (1995), 7-25.
- Ucelay DaCal, Margarita, *Los españoles pintados por sí mismos (1834-1844). Estudio de un género costumbrista*, México, El Colegio de México, 1951.

#### El drama romántico

- Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.
- Cardwell, R., "Don Alvaro or the Force of Cosmic Injustice", *Studies in Romanticism*, XII (1973), pp. 559-579.
- , ed., *Romanticismo I. Atti del II Congresso sullo romanticismo spagnolo e ispanoamericano (Aspetti e problemi del teatro romantico)*, Génova, Universidad de Génova, 1982.
- Casalduero, Joaquín, "Don Álvaro o el destino como fuerza", *La Torre*, VII (1959), pp. 11-49; reed. En *Estudios sobre el teatro español*, Madrid, Gredos, 1972, pp. 237-272.
- Gies, David T., *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
- Grey, E., "Satanism in Don Álvaro", *Romanische Forschungen*, LXXXX (1968), pp. 292-302.
- Navas Ruiz, Ricardo, "Don Álvaro y Don Juan. Contribución a una mitología romántica española", *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3 (1980), pp. 161-169.
- Pandolfi, Vito, "El Romanticismo", *Història del teatre*, Institut del Teatre, Barcelona, 1990, II, pp. 193-251.
- Rey Hazas, Antonio, "La insólita estructura de *Don Álvaro o la fuerza del sino*", *Anuario de Estudios Filológicos*, IX (1986), pp. 249-261.
- Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Sala Valldaura, Josep M., *El teatro en Barcelona, entre la Ilustración y el Romanticismo*, Milenio, Lleida, 2000.

### La poesía romántica. *El diablo mundo*

- Carnero, Guillermo, *Espronceda*, Madrid, Júcar, 1974.
- Casaldueiro, Joaquín, *Sombra y visión de «El Diablo Mundo» de Espronceda*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.
- , *Espronceda*, Gredos, Madrid, 1961; Taurus, Madrid, 1983.
- Gaos, Vicente, "La poesía en el siglo XIX", *Temas y problemas de literatura española*, Madrid, Gredos, 1959, pp. 159-171; *Claves de la literatura española*, Madrid, Guadarrama, pp. 371-382.
- Marrast, Robert, *José de Espronceda y su tiempo. Literatura, sociedad y política en tiempos del Romanticismo*, Barcelona, Barcelona, 1989.
- Martinengo, Alessandro, *Polimorfismo nel «Diablo mundo» d'Espronceda*, Turín, Bottega d'Erasmus, 1962.
- , "Espronceda ante la leyenda fáustica", *Revista de literatura*, XXIX, 57-58 (enero-junio, 1966), pp. 35-55.
- Navas Ruiz, ed., de *Poesía española. El siglo XIX*, Barcelona, Crítica (Páginas de Biblioteca Clásica, 6), 2000.
- Picoche, Jean-Louis, *Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, Madrid, Gredos, 1978.
- Román Gutiérrez, Isabel, "Sobre *El Diablo Mundo* de Espronceda", *Revista de Estudios Extremeños*, XLIV, 3 (septiembre-diciembre de 1988), pp. 739-761.
- Romero Tobar, Leonardo, "El *Diablo Mundo* en la literatura española", en *La recepción del texto literario*, Zaragoza, Universidad, 1988, pp. 117-144.
- Urrutia, Jorge, "Introducción" a *Poesía española del siglo XIX*, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 390), 1995.

### La novela histórica en el Romanticismo

- Brown, Reginald, F., *La novela española. 1700-1850*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.
- Ferreras, J.I., *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.
- , *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- , *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Günter, Georges, y José Luis Varela, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo*, Madrid, UCM, 1986.
- Gullón, Ricardo, *Cisne sin lago. Vida y obra de Enrique Gil y Carrasco*, Insula, Madrid, 1989<sup>2</sup>.
- Lukács, George, *La novela histórica*, México, Era, 1966.
- Montesinos, José F., *Introducción a una historia de la novela en España, en el siglo XIX. Seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)*, Madrid, Castalia, 1966.
- Picoche, Jean-Louis, *Un romántico español. Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, Madrid, Gredos, 1978.

- Porras Castro, Soledad, *La novela histórica y el Risorgimento. España y la novela histórica italiana*, Universidad de Valladolid, 1999.
- Romero Tobar, Leonardo, *La novela popular española del siglo XIX*, Madrid, Fundación Juan March y Ariel, 1976.
- Sebold, Russell P., *La novela histórica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.
- Tierno Galván, Enrique, "La novela histórica folletinesca", en *Idealismo y pragmatismo en el siglo XIX español*, Madrid, Tecnos, 1977, pp. 11-93

## ROMANTICISMO EUROPEO

- INGLATERRA E. Young, *Nights Thoughts* (1760)  
J. MacPherson, *Fragmentos de poesía antigua* (1760)  
*Fingal* (1761)  
T. Percy, *Reliquias de antigua poesía inglesa* (1765)  
Horace Walpole, *El castillo de Otranto* (1765)
- FRANCIA J.J. Rousseau, *La nouvelle Héloïse* (1761)
- ALEMANIA “Sturm und Drang”  
J.G. Herder, *El origen del lenguaje* (1772)  
*Ideas sobre la filosofía de la historia* (1784-1791)  
J.W. Goethe, *Werther* (1774)  
F. von Schiller, *Los bandidos* (1781)  
*Sobre la poesía ingenua y sentimental* (1795-1796).
- FRANCIA Revolución Francesa  
Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (1787)
- INGLATERRA Blake, Wordsworth, Shelley, Coleridge, Southey  
Lord Byron
- ALEMANIA “Grupo romántico de Jena”  
G. Fichte, *Ciencia del conocimiento* (1794)  
A.W. Schlegel, F. Schlegel  
Goethe, Schiller, Schelling, Hölderling, Novalis...  
1809-1811 A.W. Schlegel, *Lecciones de literatura y arte dramático*.
- FRANCIA François René Chateaubriand, *Atala* (1801)  
*René* (1802)  
*El genio del cristianismo* (1802)
- ALEMANIA “Grupo romántico de Heildeberg”  
Hoffmann, Chamisso (*Peter Schlemihl*), Brentano, Arnim
- FRANCIA Mme. de Staël, *De l’Allemagne* (1810, 1813)
- ITALIA Polémica sobre la obra de Mme. de Staël  
*Lettera semiseria di Grisostomo* (1816)  
*Il Conciliatore* (1818-1819)  
Manzoni, *I promessi sposi* (1827)
- FRANCIA “Prólogo” al *Cromwell* (1827)  
Febrero de 1830, estreno de *Hernani* en “La comédie Française”

## CRONOLOGIA

<u>Fecha</u>	<u>Historia</u>	<u>Literatura</u>
1807	Entrada en España del ejército francés	
1808	Motín de Aranjuez: dimite Godoy y abdica Carlos IV José I, rey de España Levantamiento del 2 de mayo en Madrid Constitución de Bayona	
1809-1811		A.W. Schlegel, <i>Lecciones sobre arte dramático y literatura</i>
1810	Reunión de las Cortes de Cádiz	
1812	Constitución liberal de Cádiz	
1813		Mme. de Staël, <i>De l'Allemagne</i>
1814	Restauración borbónica absolutista: Fernando VII rey de España	Se inicia la «polémica calderoniana»
1817-1820		Segunda fase de la «polémica calderoniana»
1820	Pronunciamiento de Riego. Comienzo del trienio liberal	
1823	Invasión de los Cien Mil Hijos de San Luis: del absolutismo	Exilio de intelectuales del partido restablecimiento liberal
1824-1834	La Década Ominosa	Blanco White, "Sobre el placer de las imaginaciones..."
1828		A. Durán, <i>Discurso sobre el influjo...</i> Larra publica sus primeros artículos en la serie «El Duende satírico del día»
1830	Cierre de Universidades por Fernando VII	López Soler, <i>Los bandos de Castilla</i> Victor Hugo, <i>Hernani</i>
1832	Enfermedad de Fernando VII y crisis política	Mesonero Romanos, <i>Escenas Matritenses</i>
1833	Muerte de Fernando VII: Isabel II, reina, con regencia de María Cristina y gobierno liberal.	
1834	Estalla la primera guerra carlista Estatuto Real, por Martínez de la Rosa Regreso de los emigrados a la muerte de Fernando VII	"Oda a la patria" de Aribau, <i>El vapor</i> (1833-1835) <i>El moro expósito</i> del duque de Rivas  Estreno de <i>La conjuración de Venecia</i> de Martínez de la Rosa en Madrid

1835		Fundación del Ateneo de Madrid Estreno de <i>Don Alvaro o la fuerza del sino</i> del duque de Rivas Se inicia la publicación de <i>El Artista</i> (1835-1836) Se inicia la publicación de <i>El Español</i>
1836	Motín de La Graja (12 de agosto)	
1836-1837	Desamortización eclesiástica por Mendizábal	Se inicia la publicación del <i>Semanario Pintoresco Español</i> (1836-1857) Primera entrega en <i>El Español</i> de <i>El estudiante de Salamanca</i> de José de Espronceda Se estrena <i>El trovador</i> de Antonio García Gutiérrez <i>El Ministerio Mendizábal</i> de Espronceda y libelos contra Mendizábal de Larra
1837	Constitución progresista	Se publica la primera parte de <i>El estudiante de Salamanca</i> Estreno de <i>Los amantes de Teruel</i> de Juan Eugenio Hartzenbusch Suicidio de Larra. Zorrilla lee su Elogio poético en el entierro
1839	Convenio de Vergara: fin de la primera guerra carlista	
1840	Regencia de Espartero ante el levantamiento militar de Narváez	
1844	Comienzo de la década moderada	Estreno de <i>Don Juan Tenorio</i> de Zorrilla
1846	Comienza la segunda guerra carlista	
1847		Se publican en volumen las <i>Escenas andaluzas</i> de Serafín Estébanez Calderón
1848	Movimientos revolucionarios en Europa. II República Francesa	
1849		<i>Fernán Caballero</i> publica <i>La Gaviota</i>
1854	Revolución progresista: Espartero y O'Donnell en el gobierno	
1859		Bécquer publica su primera rima

## ROMANTICISMO ESPAÑOL

### \* La polémica calderoniana

1814 Cádiz

J.N. Böhl de Faber, Frasquita Larrea //

J.J. de Mora

*Mercurio gaditano*

1817-1820 Cádiz-Madrid

J.M. Böhl de Faber, F. Larrea, Vargas Ponce //

J.J. de Mora, Antonio Alcalá Galiano

*Crónica Científica y literaria*

### \* *El Europeo* (1823-1824)

B.C. Aribau

Ramón López Soler

Luigi Monteggia, "El Romanticismo" (oct./23)

Ernest Cook

Fiorenzo Galli

### \* La actividad de los emigrados: 1813-1814

1823

- J. M<sup>a</sup> Blanco White

- Mercado en lengua española para países americanos

- La prensa española

\* Agustín Durán, "Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español y sobre el modo con que debe ser considerado para juzgar convenientemente de su mérito peculiar" (Madrid, junio de 1828)

\* Alberto Lista, Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia sobre la importancia de nuestra historia literaria (Madrid, 2 de mayo de 1828)

\* Juan Donoso Cortés, Discurso en el Colegio de Humanidades (Cáceres, 1829)

\* Ramón López Soler, "Prólogo" a *Los bandos de Castilla o El Caballero del Cisno*, (Valencia, Cabrerizo, 1830)

\* Antonio Alcalá Galiano, "Prólogo" a Ángel Saavedra, *El moro expósito* (1833)

\* Mariano José de Larra.

## ÍNDICE DEL DOSSIER SOBRE *EL ARTISTA*

1. Presentación.
2. Eugenio de Ochoa, "El castillo del espectro", I, (1835), pp. 16-19.
3. Eugenio de Ochoa, "*Talía española o colección de dramas del antiguo teatro español, ordenada y recopilada por don Agustín Durán*", I, (1835), pp. 34-35.
4. Eugenio de Ochoa, "Un romántico", I, (1835), p. 36.
5. José de Espronceda, "Canción del pirata", I, (1835), p. 43-44.
6. Eugenio de Ochoa, "Literatura", I, (1835), pp. 90.
7. José de Espronceda, "La pata de palo", I, (1835) pp. 138-140.
8. José de Espronceda, "El pastor Clasiquino" I, (1835), pp. 252-252.
9. Eugenio de Ochoa, "Lucrecia Borja", II (1835), pp. 47-48.
10. Leopoldo Augusto Cueto, "Examen del *Don Álvaro o la fuerza del sino*", III (1836), pp. 106-108, 110-114.
11. "El Artista a sus lectores", III (1836), pp. 159-160.

## SELECCIÓN DE ARTÍCULOS DE RAMÓN DE MESONERO ROMANOS

Se señalan con \* los artículos que se comentan por extenso en clase.

### *Artículos de lectura obligatoria:*

- \*1. "Las costumbres de Madrid", *Cartas Españolas* (marzo de 1831)
2. "El retrato", *Cartas Españolas* (enero de 1832)
- \*3. "La romería de San Isidro", *Cartas Españolas* (mayo de 1832)
4. "El amante corto de vista", *Cartas Españolas* (septiembre de 1832)
5. "El cesante", *Semanario Pintoresco Español* (agosto de 1837).
6. "El duelo se despide en la iglesia", *Semanario Pintoresco Español* (julio de 1837)
- \*7. "El romanticismo y los románticos", *Semanario Pintoresco Español* (septiembre de 1837)
8. "Madrid a la luna", *Semanario Pintoresco Español* (noviembre de 1837).
9. "Antes, ahora y después", *Semanario Pintoresco Español* (diciembre de 1837)
- \*10. "Costumbres literarias", *El Liceo Artístico y Literario Español* (1838).
- \*11. "La posada o España en Madrid", *Semanario Pintoresco Español* (julio y agosto de 1839).
12. "Al amor de la lumbre o el brasero", *Semanario Pintoresco Español* (diciembre de 1841).
13. "Contrastes. Tipos perdidos, tipos hallados", en *Los españoles pintados por sí mismos*, Madrid, Boix, 1843.

### *Artículos de lectura recomendada:*

1. "Los cómicos en cuaresma", *Cartas Españolas* (abril de 1832).
2. "El campo santo", *Cartas Españolas* (noviembre de 1832)
3. "El alquiler de un cuarto", *Semanario Pintoresco Español* (agosto de 1837)
4. "Las sillas del prado", *Revista de Madrid* (1838)
5. "El martes de carnaval y el miércoles de ceniza", *Semanario Pintoresco Español* (febrero de 1839)
6. "El espíritu de asociación", *Semanario Pintoresco Español* (diciembre de 1839)
7. "Las traducciones, o emborronar papel", *Semanario Pintoresco Español* (julio de 1842)
8. "La patrona de huéspedes", en *Los españoles pintados por sí mismos*, Madrid, Boix, 1843.

- 1835 *La heredera de Sangumí*, Juan Cortada  
*Ni rey ni Roque*, Patricio de la Escosura
- 1836 *El rapto de doña Almodis, hija del conde de Barcelona*, Berenguer III, Juan Cortada  
*Lorenzo, novela histórica del siglo XIV*, Juan Cortada  
*El golpe en vago, cuento de la decimoctava centuria*, José García de Villalta
- 1837 *Doña Isabel de Solís*, Francisco Martínez de la Rosa  
*El bastardo de Entença o las revueltas de Cataluña*, Juan Cortada  
*El auto de fe*, Eugenio de Ochoa
- 1838 *Cristianos y moriscos*, Serafín Estébanez Calderón
- 1840 *El templario y la villana*, Juan Cortada
- 1844 *Espatolino*, Gertrudis Gómez de Avellaneda  
*El señor de Bembibre*, Enrique Gil y Carrasco
- 1846 *El patriarca del Valle*, Patricio de la Escosura (1846-1847)  
*Guatimozín, el último emperador de México*, Gertrudis Gómez de Avellaneda
- 1847 *Doña Blanca de Navarra*, Francisco Navarro Villoslada
- 1849 *Doña Urraca de Castilla*, Francisco Navarro Villoslada
- 1850 *La conjuración de México o Los hijos de Hernán Cortés*, Patricio de la Escosura
- 1853 *Men Rodríguez de Sanabria*, Manuel Fernández y González
- 1854 *La campana de Huesca*, Antonio Cánovas del Castillo
- 1857 *El cocinero de su Majestad*, Manuel Fernández y González
- 1862 *El pastelero del Madrigal*, Manuel Fernández y González
- 1877 *Ave Maris Stella. Historia montañesa del siglo XVIII*, Amós Escalante
- 1879 *Amaya, o los vascos del siglo VIII*, Francisco Navarro Villoslada

## NOVELA HISTÓRICA ESPAÑOLA

- 1823      *Ramiro, conde de Lucena*, Rafael Húmara y Salamanca
- 1825      *Don Esteban, or Memoirs of a Spaniard, Writen by himself*, Valentín Llanos
- 1826      *Salvador, or the Freemason*, Valentín Llanos.
- 1828      *Gómez Arias, or The Moors of the Alpujarras*, Telesforo de Trueba y Cossío. (trad. cast. 1831)
- 1829      *The castilian*, Telesforo de Trueba y Cossío (trad. cast. 1840)
- Los terremotos de Orihuela o Henrique y Florentina*, Estanislao de Cosca Vayo
- 1830      *Los bandos de Castilla o el Caballero del Cisne*, Ramón López Soler
- 1831      *La conquista de Valencia por el Cid*, Estanislao de Cosca Vayo
- 1832      *Henrique de Lorena*, Gregorio Pérez de Miranda (seud. de Ramón López Soler)
- Jaime el Barbudo, o la Sierra de Crevillente*, Gregorio Pérez de Miranda (seud. de Ramón López Soler)
- Kar-Osmán*, Gregorio Pérez de Miranda (seud. de Ramón López Soler)
- El conde de Candespina*, Patricio de la Escosura
- 1833      *Tancredo en Asia. Romance histórico del tiempo de las cruzadas*, Juan Cortada
- 1834      *Los amigos enemigos o guerras civiles*, Rafael Húmara y Salamanca
- Salvador the Guerrilla* (Londres)
- La catedral de Sevilla*, Ramón Lopez Soler
- Los expatriados o Zulema y Gazul*, Estanislao de Cosca Vayo
- El doncel de don Enrique el Doliente*, Mariano José de Larra
- Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar*, José de Espronceda

1880 *El sortilegio de Karnak*, J.R. Mérida

1883 *Fra Filippo Lippi*, Emilio Castelar