

LITERATURA ESPANYOLA MEDIEVAL

BIENVENIDO MORROS MESTRES

| | | | | | |
|-------|--------|-------------------|-------|----------|-----|
| Curs | 2n | Codi | 28608 | Crèdits | 7,5 |
| Cicle | PRIMER | Tipus assignatura | TR | Semestre | 1r |

OBJETIVOS

Las clases tienen como punto de partida los textos que configuran la materia; pero, a partir de ellos, para su cabal comprensión, debe extenderse a los contextos en que se producen (históricos, filosóficos, médicos, etc.). En ese sentido, a lo largo del curso contaremos con la participación de Antoni Rosell (musicólogo que ha grabado un disco sobre el *Cantar de Mio Cid*), quien nos explicará la reconstrucción melódica de los textos de gesta y nos cantará algún fragmento del *Mio Cid* y unos cuantos romances.

CONTENIDO

1. La tradición épica y el *Cantar de Mio Cid*. El romancero.
2. Orígenes de la prosa: Alfonso X el Sabio y *El Conde Lucanor*.
3. La poesía de los siglos XIII y XIV: el *Libro de Buen Amor*.
4. *La Celestina* y la literatura del siglo XV.

EVALUACIÓN

Para obtener la calificación de aprobado (o aprobada) se requerirá –aparte de haber realizado satisfactoriamente las lecturas obligatorias– un conocimiento de la materia no inferior al que supone la asimilación de los datos e interpretaciones contenidos en los libros de consulta recomendados y, especialmente, ofrecidos por el profesor durante el curso.

Al final del curso (enero) se realizará un examen que constará de una parte destinada a comprobar la asimilación de datos e interpretaciones, y de otra parte centrada en el comentario de las lecturas obligatorias.

En cuanto a los trabajos, el alumno, si así lo desea, a modo de complemento de la nota media obtenida en los exámenes, podrá libremente presentar uno o dos trabajos sobre cualquiera de los temas relacionados con el programa tras una previa consulta con el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

Libros de consulta

- RICO, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, I, Alan Deyermond, ed., *Edad Media*, Crítica, Barcelona, 1980; *Primer suplemento*, íbid., 1991.
- DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española*, I, *La edad Media*, I, Barcelona, 1973.
- VÁRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Ariel, Barcelona, 1983.

Lecturas obligatorias

- *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Crítica (Biblioteca Clásica, 1), Barcelona 1993.
- Don JUAN MANUEL, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Crítica (Biblioteca Clásica, 6), Barcelona, 1994; II, V, VII, IX, XVII, XX, XXVII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XLIV, LXVI, XLVII, L y Quinta Parte.
- JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITIA, *Libro de Buen Amor*, ed. Alberto Blecua, Cátedra (Letras Hispánicas, 70), Madrid, 1992.
- *Romancero*, ed. Paloma Díaz-Mas, Crítica (Biblioteca Clásica, 8), Barcelona, 1994; lectura antológica.
- ROJAS, Fernando de, *La Celestina*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 3), Barcelona, 1996.