

# Estètica

<i>Professor/a:</i>	<b>Jessica Jaques Gerard Vilar</b>	<i>Curs acadèmic:</i>	<b>2005-2006</b>
<i>Cicle:</i>	<b>Segon</b>	<i>Curs:</i>	
<i>Quadrimestre:</i>	<b>Anual</b>	<i>Grup:</i>	<b>1</b>
<i>Crèdits:</i>	<b>12</b>	<i>Tipus:</i>	<b>TR</b>
<i>Àrea:</i>	<b>Filosofia</b>	<i>Horari:</i>	<b>1r semestre: Dilluns i dimecres de 11:30 a 13:00 2n semestre: Dilluns i dimecres de 13:00 a 14:30</b>
<i>Tutoria:</i>	<b>1r semestre, dimecres de 9:00 a 10:00 hores 2n semestre, dilluns de 12:00 a 13:00 hores</b>		

## CONTINGUT

El curs consisteix en una introducció de caràcter sistemàtic als principals problemes de l'estètica i la filosofia de l'art, alhora que persegueix oferir una visió clara de la història de la reflexió filosòfica sobre aquestes qüestions. L'assignatura dedica una atenció especial a les manifestacions artístiques de les arts visuals, el cinema i la música.

## OBJECTIUS

El principal objectiu del curs és treballar el vocabulari amb què, no sols a la filosofia sino també a la vida quotidiana, ens referim als fenòmens estètics i artístics per tal de millorar el domini del lèxic, i de conèixer millor el significat dels mots i la força dels arguments en els discursos estètics.

## TEMARI

1. Introducció: de l'origen del comportament estètic a l'estetització del món
2. Mímesis i representació
3. Expressió
4. Forma
5. L'experiència estètica
6. Definició i identificació de l'art.

## TUTORIES INTEGRADES

Les sessions de tutories integrades estaran dedicades a la preparació i el seguiment del treball de curs en grups reduïts. L'alumne haurà de fer un mínim de tres tutories i un màxim de sis.

## AVALUACIÓ

L'avaluació es farà mitjançant un treball (que es lliurarà el dilluns 4 d'abril) i un examen a final de curs. No podrà fer-se l'examen si prèviament no s'ha lliurat el treball. La prova constarà d'un comentari de text i dues preguntes sobre el que s'hagi explicat durant el curs.

## BIBLIOGRAFIA

Lectures obligatòries:

Plató, *Banquet, República*, Llibre X

Aristòtil, *Poètica*

D. Hume, *La norma del gust*, Barcelona: Península.

I. Kant, *Crítica del Judici*, Primera Part

G.F.W. Hegel, *Lliçons d'estètica (Selecció)*, Barcelona: Ed. 62, 2001.

W. Benjamin, *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*, Barcelona: Edicions 62.

M. Heidegger, *L'origen de l'obra d'art*

H.G. Gadamer, *La actualitat de lo bello*, Barcelona: Paidós, 1991.

A.C. Danto, *Después del fin del arte*, Barcelona: Paidós, 1998.

Y. Michaud, *El juicio estético*, Barcelona: Ideabooks, 2003.

Obres de consulta i instrumentals:

V. Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid: Visor, 1996 (Manual de consulta).

N. Carroll, *Philosophy of Art*, Routledge, 1999

M. Kelly (ed.), *Oxford Encyclopedia of Aesthetics*, 1998

M. Jimenez, *¿Qué es la estética?*, Barcelona: Idea Books, 1999

J. Levinson, *Oxford Handbook of Aesthetics*, 2003

Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas*, Barcelona, Taurus.

J.M. Valverde, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona: Ariel (Lectura recomanada).