

TEORIA DE LA NARRATIVA (CODI: 28717)

PROFESSOR: ENRIC SULLÀ
HORARI: DIMARTS I DIJOUS, 8.30-10 H.
PRIMER SEMESTRE
6 CRÈDITS

REQUISITS PREVIS

Encara que es tracta d'una assignatura específica de la Llicenciatura, és inevitable que una part del seu contingut coincideixi amb el de *Teoria de la Literatura* (assignatura troncal de 1er. cicle); cal esperar, doncs, una assimilació adequada dels coneixements que s'hi hauran exposat i, per tant, una preparació de l'alumnat relativament homogènia i sòlida. Si no és així, es procurarà facilitar a l'alumnat la informació bàsica mitjançant un programa de lectures i atenció individualitzades.

OBJECTIUS

L'assignatura pretén: 1) aprofundir i examinar uns aspectes determinats dels fonaments teòrics i dels diversos conceptes descriptius i mètodes d'anàlisi que formen part de la moderna teoria de la narració o narratologia; 2) facilitar l'aplicació dels conceptes i mètodes de la teoria de la narració a l'anàlisi pràctica d'obres narratives, literàries i cinematogràfiques; i 3) entrenar i augmentar la capacitat lectora i crítica dels estudiants.

TEMARI

I. Teoria: 1. La narratologia com a disciplina: conceptes, mètodes i tendències.- 2. La narrativitat.- 3. Les relacions entre la història i la trama. L'estructura de la trama.- 4. La narració com a text.- 5. El tema de la narració.- 6. El procés de lectura, comprensió i interpretació.
II. Pràctica: 1. Guió de treball d'un text narratiu.- 2. Anàlisis pràctica de contes i novel·les.

LECTURES I PRÀCTIQUES

El curs se centrarà en els procediments d'anàlisi de contes i novel·les i, a partir de les necessitats de cada ocasió, s'aniran introduint els conceptes teòrics.

L'antologia de contes sobre els quals es treballarà a classe i a casa es podrà adquirir al Servei de Reprografia de la Facultat. La llista de lectures es farà pública, en tot cas, en començar el curs.

AVALUACIÓ

La qualificació final s'obtindrà a partir de la mitjana ponderada (no es prendrà en consideració una nota inferior al 4) de les notes aconseguides en: a) un treball sobre un conte (en relació amb un altre o uns altres) a triar de la secció pertinent de l'antologia del curs; i b) un treball sobre una novel·la. En el cas que un estudiant, per les raons que sigui, no pugui fer aquest segon treball, el podrà substituir per un examen. Per a la qualificació final es tindran en compte les intervencions a classe.

Els treballs es faran a partir del guió establert pel professor i de l'aplicació d'aquest guió als comentaris fets a classe. Aquests treballs requereixen: a) la comunicació al professor de l'obra triada, b) el control del conjunt del guió i dels esquemes que l'acompanyen, i c) l'ús de fulls DIN A4, numerats i grapats a dalt a l'esquerre, sense cap mena d'enquadernació. Al primer full hi constaran clarament el nom de l'estudiant i el títol i l'edició usada de la novel·la o conte.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografia enumera els manuals bàsics i els textos considerats essencials per als temes del programa. La lectura dels textos seguits d'un asterisc és considerada com a necessària.

- Adam, Jean-Michel
1992 *Les textes: types et prototypes*, París, Nathan.
- Adam, Jean-Michel i Lorda, Clara-Ubaldina
1999 *Lingüística de los textos literarios*, Barcelona, Ariel.
- Aristòtil
1985 *Poètica a Retòrica. Poètica*, ed. d'A. Blecua, trad. de J. Leita, B., Laia (col. "Textos filosòfics", 34), p. 311-374. Trad. esp.: *Poética de Aristóteles*, ed. de V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1974.
- Bal, Mieke
1980 *Teoría de la narrativa*, tr. J. Franco, Madrid, Cátedra, 1985.
- Barthes, Roland
1966 "Introduction à l'analyse structurale des récits", *Communications*, 8, pp. 1-27. Trad. cat. a Sullà 1985: 67-106; trad. esp. a Barthes 1996: 107-125 (abreujada); trad. esp. completa a Barthes 1985: 163-201.
1970 *S/Z*, París, Seuil. Trad. esp.: Madrid, Siglo XXI, 1980.
1973 "Analyse textuelle d'un conte d'Edgar Poe", trad. esp. a Barthes 1985: 323-352; versió abreujada a Sullà 1996: 140-149.
1985 *L'aventure sémiologique*, París, Seuil. Trad. esp.: Barcelona, Paidós, 1990.
- Bassols, M. Margarida i Torrent, Anna
1996 *Models textuais. Teoria i pràctica*, Vic, Eumo.
- Bordwell, David
1979 *Narration in the fiction film*, Nova York, McGraw-Hill, 1990. Trad. esp.: Barcelona, Paidós, 1996.
- Bourneuf, Roland i Ouellet, Réal
1972 *La novela*, trad. i notes d'E. Sullà, Barcelona, Ariel, 1975.
- Bruner, Jerome
1986 *Realidad mental y mundos posibles*, Barcelona, Gedisa, 1988.
1991 "The narrative construction of reality", *Critical Inquiry*, 18, pp. 1-21.*
- Calsamiglia, Helena i Tusón, Amparo
1999 *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel.
- Casas, Arturo (ed.)
2004 *Elementos de crítica literaria*, Vigo, Xerais.
- Castellà, Josep M.
1992 *De la frase al text*, Barcelona, Empúries.
- Chatman, Seymour
1978 *Story and discourse*, Ithaca, Cornell UP. Trad. esp.: *Historia y discurso*, tr. M. J. Fernández Prieto, Madrid, Taurus, 1990.
- Cobley, Paul
2001 *Narrative*, Londres, Routledge.
- Dolezel, Lubomír
1999 *Estudios de poética y teoría de la ficción*, Murcia, Universidad de Murcia.
- Eco, Umberto
1979 *Lector in fabula*, trad. R. Pochtar, Barcelona, Lumen, 1981.*
1994 *Seis paseos por los bosques de ficción*, trad. H. Lozano, Barcelona, Lumen, 1996. Complementa l'anterior.*
- Garrido Domínguez, Antonio
1993 *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.
- Garrido Domínguez, Antonio (ed.)
1997 *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco/Libros.
- Herman, David (ed.)
1999 *Narratologies: New perspectives on narrative analysis*, Columbus, Ohio State UP.
- Iser, Wolfgang
1972 "El proceso de lectura: enfoque fenomenológico", a Mayoral 1987: 215-243.
1980 "Las relaciones entre el texto y el lector", a Sullà 1996: 248-256.
1990 "La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias", a Garrido 1997: 43-65.

- Lodge, David
- 1992 *The art of fiction*, Londres, Penguin. Trad. cat.: *L'art de la ficció*, tr. M. Lunati i J. Larios, Barcelona, Empúries, 1998; trad. esp.: *Espanyola*, Barcelona, Península.
- Maingueneau, Dominique i Salvador, Vicent
- 1993 *Elements de lingüística per al text literari*, València, Tàndem, 1995 (caps. 1-5 i 8).
- Martínez Bonati, Félix
- 1992 *La ficción narrativa*, Murcia, Universidad de Murcia.
- Mayoral, José Antonio (ed.)
- 1987 *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros.
- Naupert, Cristina
- 2001 *La tematología comparatista*, Madrid, Arco/Libros.
- Naupert, Cristina (ed.)
- 2003 *Tematología y comparatismo literario*, Madrid, Arco/Libros.
- Perry, Menekhem
- 1979 "Literary dynamics: how the order of a text creates its meaning", *Poetics Today*, 1: 1-2, p. 35-64 i 311-361. Trad. esp.: "La dinámica literaria. Cómo el orden de un texto crea su significado", *Criterios*, 29 (1991), p. 162-196.*
- Reis, Carlos i Lopes, Ana Cristina M.
- 1987 *Diccionario de narratología*, tr. A. Marcos, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1996.
- Ricœur, Paul
- 1983-1984 *Temps et récit*, París, Seuil, vols. 1 i 2.
- Rimmon-Kenan, Shlomith
- 1983 *Narrative fiction: Contemporary poetics*, Londres, Methuen, 2002.
- Roas, David (ed.)
- 2001 *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco/Libros.
- Rodríguez Fontela, Mª Angeles
- 2004 "Fundamentos de tipología discursiva", a Casas 2004: 207-263.
- Segre, Cesare
- 1974 *Las estructuras y el tiempo*, Barcelona, Planeta, 1976, pp. 13-84.
- 1985 *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- Sullà, Enric (ed.)
- 1985 *Poética de la narració*, Barcelona, Empúries, 1994 (3^a ed.).
- 1996 *Teoría de la novela*, Barcelona, Crítica, 2001.
- 1997 "La narratología", a Llovet, Jordi (ed.), *Teoria de la literatura*, Barcelona, Columna, pp. 47-79.
- Valles Calatrava, José R.
- 2002a "Introducción: Parte histórica. Principales aportaciones a la Teoría de la Narrativa en el siglo XX", a Valles Calatrava 2002b: 29-162.
- Valles Calatrava, José R. (dir.)
- 2002 *Diccionario de teoría de la narrativa*, Salobreña (Granada), Alhulia.
- Van Dijk, T. A.
- 1989 *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI.*
- Vilariño Picos, María Teresa
- 2004 "A análise narratológica", a Casas 2004: 341-414.
- Villanueva, Darío
- 1992 *Teorías del realismo literario*, Madrid, Instituto de España-Espasa Calpe.
- Villanueva, Darío (ed.)
- 1994 *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.
- White, Hayden
- 1980 "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", a *El contenido de la forma*, tr. J. Vigil, Barcelona, Paidós, 1992 (1987 1^a ed.), pp. 17-39.