

Assignatura	28721 Anàlisi Musical I						
Professor	A determinar						
Cicle	Segon	Quadrimestre	Primer	Crèdits	6	Tipus	Optativa
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous 11:30 - 13:00					Grup	1
	Tutoria Integrada: Dimarts i Dijous 13:00 - 13:30						

PROGRAMA

1. Premisses inicials
 - 1.1 El subjecte a analitzar, els determinants
 - 1.2 Objectius i finalitats d'una anàlisi
 - 1.3 Relacions deis constructes analítics amb els plantejaments estètics

2. Metodologies: criteris de selecció
 - 2.1 Anàlisi constructivista o formal
 - 2.2 Anàlisi psicològica o cinètic-sintactic
 - 2.3 Anàlisi de la *Gestalt*
 - 2.4 Anàlisi hermenèutica, interacció del constructe musical amb la recepció.

3. Models analítics fins el segle XIX.

4. Anàlisi estructural: Schenker
 - 4.1 Principis metodològics schenkerians
 - 4.2 L'escola americana: Salzer, Forte, Gilbert.
 - 4.3 La tècnica de Schenker després de 1945: Mitchell.
 - 4.4 La crítica al model de Schenker: L'anàlisi funcional de Keller.

5. Anàlisi psicològica
 - 5.1 Antecedents en les propostes analítiques estructurals de Schonberg i de Schering.
 - 5.2 El procés temàtic en Rudolph Réti, i la interpretació de Forte.
 - 5.3 Leonard Meyer: el fet generatiu i l'anàlisi rítmica

6. Anàlisi semiòtic i els lligams amb el món de la lingüística de Chomsky
 - 6.1 El paper deis models derivats de la fonologia en els procediments de Gustav Becking.
 - 6.2 La semiologia en Jean-Jacques Nattiez.
 - 6.3 Ruwet i l'anàlisi distribucional.

7. La gramàtica i l'anàlisi: la teoria generativa de Lerdhal i Jackendoff.

BIBLIOGRAFIA D'ANÀLISI MUSICAL: ASPECTES BASICS

- BABBIT, Milton. "Contemporary Music Composition and Music Theory as Contemporary Intellectual History" a *Perspectives in Musicology* New York, ed. B. S. Brook, 1972.
- BABBIT, Milton. " The Use of Computer in Musicological Research", a *Perspectives on New Music*, 111, n° 2, 1965.
- BENT, Ian; DRABKIN, William. "Analysis", a *The New Grove Handbooks in Music*. London, The Macmillan Press Ud., 1987.
- CLIFTON, Thomas. *Music as Heard: a Study in Applied Phenomenology*. Yale University press, 1983.
- COOK, Nicholas. *A guide to musical analysis*. London, ed. Dent & Sons Ud., 1992.

- DELIÈGE, Celestin. *Les fondements de la Musique Tonale*. Paris, ed. Jean-Claude La Hes, 1984.
- ECO, Umberto. *A Theory of Semiotics*. Bloomington, 1976.
- FERRARA, Lawrence. "Phenomenology as a Toll", a *Musical Quarterly*, LXX, 1984.
- FORTE, Allen. *Introduction to Schenkerian analysis*. Barcelona, ed. Labor, 1992.
- FORTE, Allen. *The Structure of Atonal Music*. London, Yale university, 1973.
- GUT, Serge. "Plaidoyer pour une utilisation pondérée des principes riemanniens d'analyse tonale", a *Analyse musicale*, 30, 1993.
- LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Barcelona, ed. Labor, 1989.
- LERDHAL, Fred; JACKENDOFF, Ray. *Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge (Mass.), The MIT Press, 1983
- MEYER, Cooper *Emotion and Meaning in Music*. New York, 1956.
- MEYER, Cooper. *The Rhythmic Structure of Music*. Chicago university press, 1960.
- NATTIEZ, Jean-Jacques. *Fondements d'une semiologie de la musique*. Paris, 1975.
- RETI, Rudolph. *The Thematic Process in Music*. New York, 1951.
- RETI, Rudolph. *Thematic Patterns in Sonatas of Beethoven*. London, Faber & Faber, 1967. RETI, Rudolph. *Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad*. Madrid, ediciones Rialp, 1965 (trad. al castellà de l'anglès, 1960).
- RUWET, N. *Langage, musique, poésie*. Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- SADAÏ, Yizhak. "L'application du modele syntagmatique-paradigmatique al'analyse des fonctions harmoniques", a *Analyse musicale*, 2, 1986.
- SADAÏ, Yizhak. "L'analyse par l'oeil ou par l'oreille?", a *Analyse musicale*, 1, 1985.
- SALZER, Felix. *Structural Hearing*. New York, Dover, 1961.
- SCHENKER, Henrich. *Free Composition*. Longman, 1979.
- SCHENKER, Henrich. *Five Graphic Music Analyses*. New York, Dover, 1969 (traducció de Felix Salzer)
- SCHOENBERG, ARNOLD. *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona, editorial Labor, 1990 (trad. castellana de l'edició de 1954)