

Assignatura	28747 Tractament Tecnològic de la Música				
Professor	Jordi Ballester Gibert				
Cicle	Segon	Quadrimestre	Segon	Crèdits 7,5	Tipus Optativa
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous 8:30 - 10:00				
	Pràctica: Dimarts i Dijous 10:00 - 10:30			Grup	1
	Tutoria Integrada: Dimarts i Dijous 10.30 - 11:00				

CONTINGUT

Introducció a l'edició de partitures mitjançant procediments informàtics, amb un apropament general a la relació entre música i informàtica, i un aprofundiment pràctic a l'aplicació FINALE.

OBJECTIUS

Al final del curs l'alumnat haurà de ser capaç d'escriure amb l'aplicació FINALE una partitura d'orquestra completa, amb tots els seus signes musicals i gràfics. També haurà de saber donar a la partitura un format coherent conforme a les directrius que es proposin.

TEMARI

I- Informàtica i música:

1. Components bàsics del *Hardware*.
2. Les memòries RAM i ROM. El Sistema Operatiu.
3. Concepte de *Software*.
4. *Software* de sistema i *software* d'aplicació.
5. L'ordinador i les aplicacions de música.
6. Programes i aplicacions d'aprenentatge i educació musical.
7. L'edició de partitures amb ordinador.

II- Introducció l'aplicació FINALE 2003:

1. Accés a l'aplicació FINALE.
2. Eines bàsiques.
3. Escriptura de notes: entrada manual.
4. Eines de pentagrama, textos i indicador de compàs.
5. Articulacions i traços intel·ligents.
6. Eines de tonalitat i de canvi de clau.
7. Atributs de compàs,.
8. Expressions, matisos i signes de repetició.
9. Entrada ràpida de notes.
10. Música amb text.
11. Grups artificials.
12. Xifrats d'acords.
13. Gestió de notes i compassos.
14. Presentació de pàgina, edició de partitures i partícels.
15. FINALE i MIDI.
16. Altres eines i possibilitats del programa.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

Llibres:

- BALLESTER, J., *Edició de partitures en l'entorn Windows: Finale 2003* (Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2005).
- BOWEN, J., *Cómo convertirse en un músico informático* (Madrid: Anaya Multimedia, 1995).
- BRNCIC, G., *Guía profesional de laboratorios de música electroacústica* (Madrid: Fundación Autor, 1998).
- CHEMILLIER, M. - PACHET, F., *Recherches et applications en informatique musicale* (Paris: Hermes, 1998).
- FATUS, C., *Vocabulaire des nouvelles technologies musicales* (Paris: Minerve, 1994).
- *Finale 2003 for Windows and Mcintosh* (Eden Praire: MakeMusic! Inc., Coda Music Technology, 2002).
- JORDÀ, S., *Audio digital y MIDI* (Madrid: Anaya, 1997).
- MANNING, P., *Electronic and Computer Music* (Oxford: Clarendon Press, 1994).
- PALOMO, M., *El estudio de grabación personal* (Madrid: Amusic, 1995).
- QUINET, J-J. *Le Système MIDI: Technique de base (1), Les Appareils MIDI (2)* (Bruxelles: Cahiers de l'ACME, 1994).
- SELFRIDGE-FIELD, E., *Beyond MIDI. The handbook of Musical Codes* (Santa Barbara - California: The MIT Press, 1997).

Revistes electròniques:

- *The Computer Music Journal*
(<http://mitpress.mit.edu/pub/Computer-Music-Journal/CMJ.html>)
- *Leonardo Music Journal*
(<http://www-mitpress.mit.edu/Leonardo/isast/journal/hplmj.html>)

Adreces d'Internet per a consultes sobre aspectes relacionats amb la informàtica i la tecnologia musical:

- CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics, Stanford):
<http://ccrma.stanford.edu>
- CNMAT (Center for New Music and Audio Technologies, Berkeley):
<http://www.cnmat.berkeley.edu/>
- Computer Music Project (Carnegy Mellon University):
<http://www.cs.cmu.edu/afs/cs.cmu.edu/project/music/web/music.html>
- GRAME (Centre National de Création Musicale, Lyon)
<http://www.grame.fr>
- Institut Universitari de l'Audiovisual (Barcelona)
<http://www.iua.upf.es>
- IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, Paris)
<http://www.ircam.fr>
- MIT Media Lab (Massachusetts Institute of Technology)
<http://www.media.mit.edu/>
- Programa d'Informàtica Educativa - PIE (Dept. Educació - Generalitat de Catalunya): <http://www.xtec.es/recursos/musical/>

PRÀCTIQUES

L'horari de pràctiques (mitja hora després de cada classe) es dedicarà a desenvolupar individualment els exercicis realitzats aquell dia (o els dies anteriors) a classe.

TUTORIA INTEGRADA

Els alumnes disposaran del temps dedicat a la tutoria per comentar, clarificar i desenvolupar els problemes derivats dels exercicis que es proposin a classe al llarg del curs.

AVALUACIÓ DEL CURS

Realització d'exercicis d'edició de partitures amb l'aplicació FINALE. Els exercicis que es realitzin al llarg del curs seran valorats fins a un 20 % de la nota del curs. L'examen final consistirà en editar una partitura d'orquestra i el seu valor equivaldrà al 80 % de la nota del curs.