

Història de la filosofia moderna III

De la il·lustració al romanticisme

<i>Professor/a:</i>	Joan Rovira Sallés	<i>Curs acadèmic:</i>	2005-2006
<i>Cicle:</i>	Segon	<i>Curs:</i>	
<i>Quadrimestre:</i>	Primer	<i>Grup:</i>	1
<i>Crèdits:</i>	6	<i>Tips:</i>	OP
<i>Àrea:</i>	Filosofia	<i>Horari:</i>	Divendres d'11:30-14:30 h.
<i>Tutoria:</i>	1r semestre, divendres de 16-17h.		

CONTINGUT I OBJECTIUS

En el segle XVIII s'han inventat les idees i els valors que han constituit l'esquema mental fins a meitats del segle XX: els drets de l'home, la tolerància, la idea de progrés, la justícia, la lluita contra la tradició, un nou esperit científic i un nou sentit estètic. Però el romanticisme serà la primera contestació a aquest esperit objectiu, ordenat i crític.

Es tracta de copsar aquest moviment en la ciència, en l'art i en la política i en les idees i creences que configuren un nou món i un nou estat de coses... i l'afirmació del cinisme burgès.

TEMARI

- 1.- Les Revolucions i les seves conseqüències:
 - a.- científica.
 - b.- industrial.
 - c.- política.
- 2.- La idea de progrés i el sentit de la història.
- 3.- Les transformacions de l'art.
- 4.- Literatura il·lustrada / literatura romàntica.
- 5.- Crisi de la consciència religiosa. Laïcització.
- 6.- Idees i creences. Els valors d'una societat en crisi.

AVALUACIÓ

Examen final

BIBLIOGRAFIA

E. CASSIRER, *La filosofía de la ilustración*.

P. HAZARD, *El pensamiento europeo del siglo XVIII*.

R. TATON, *Historia general de las ciencias, La ciencia moderna*, V. II.

J. STAROBINSKI, *L'invention de la liberté*.

T. CROW, *Pintura i sociedad en el París del siglo XVIII*.

TUTORIA INTEGRADA

Aclariment del tractat a classe.

Lectures.

Possibles activitats de grup.



Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques
Biblioteca d'Humanitats