

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|--------------|---|---------|--|
| Assignatura | 28915 Art Romànic Hispànic | | | | |
| Professora | <i>Melero Moneo, Marisa</i> | | | | |
| Cicle | Segon | Quadrimestre | Primer | Crèdits | 6 Tipus Optativa |
| Horari | | | Teoria: Dilluns i Dimecres 13:00 - 14:30 | | Tutoria Integrada: Dimecres 11:30 - 12:30 |

CONTENIDO

En esta asignatura se estudiarán la arquitectura y escultura de los reinos cristianos hispanos y su relación con el modelo francés del cual derivaron. Del mismo modo, se estudiarán los aspectos históricos, culturales, sociales y de mentalidad que determinaron tanto la aparición de las formas románicas de origen francés, como las peculiaridades del románico hispano respecto a dicho modelo. Además, se estudiarán de forma específica algunas de las obras más significativas.

OBJETIVOS

El objetivo principal de la asignatura es que los alumnos conozcan el modelo de la arquitectura y escultura monumental surgido en los diversos reinos cristianos hispanos y sus diferencias y similitudes con el románico de otras zonas europeas. Además, se trata de que el alumno/a adquiera los instrumentos metodológicos necesarios para poder estudiar por sí mismo cualquier obra del románico hispano que no sea tratada en la asignatura.

TEMARIO

Tema 1: INTRODUCCIÓN.- Cronología y periodización. Límites geográficos: Reinos hispanos e Islam. La reconquista y sus consecuencias artísticas. Románico francés y románico hispano. El papel de los cluniacenses. Espacio arquitectónico y funcionalidad. Nuevas necesidades. Románico y peregrinación: el nacimiento del "Camino de Santiago". Origen y justificación del fenómeno. Difusión del arte románico y Camino de Santiago.

Tema 2: PRIMER ROMÁNICO. ARQUITECTURA.- El primer románico meridional. Problemática y novedades de la llamada arquitectura "lombarda". Cataluña. Aragón. Navarra y su entorno: Las iglesias de Leire.

Tema 3: ROMÁNICO PLENO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA MONUMENTAL.- Novedades arquitectónicas e Iglesias de Peregrinación. Recuperación del modelado escultórico y su integración en la arquitectura. Funciones de la escultura románica. Programa, patronazgo e ideólogo: encargo de las obras y diseño de la iconografía-iconología. Galicia: la catedral de Santiago de Compostela: Etapas constructivas y escultura de las fachadas laterales. Castilla: San Martín de Frómista. San Isidoro de León: El Panteón Real. Las puertas meridionales. Santo Domingo de Silos: Iglesia y primeros talleres del claustro. Problemas cronológicos y formales. Aragón: La Catedral de Jaca. Escultura y modelos clásicos. Santa Cruz de la Serós. El maestro del Sarcófago de Doña Sancha y San Pedro el Viejo de Huesca. Navarra: La catedral de Pamplona y sus derivaciones en suelo navarro. Artaiz, Leyre. Posesiones navarras en suelo aragonés. Las Iglesias de Uncastillo. El sarcófago de doña Blanca de Navarra en Nájera.

Tema 4: ROMÁNICO TARDIO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA.- Novedades arquitectónicas y escultóricas. Navarra: Leodegarius, Santa María de Sangüesa y su influencia en Aragón. San Martín de Uncastillo. Rioja: Santo Domingo de la Calzada. Galicia: Maestro Mateo y el Pórtico de la Gloria. Importancia de sus colaboradores. Talleres navarro-aragoneses: herencia compostelana. La colegiata de Santa María de Tudela y la catedral de la Seo de Zaragoza. Similitudes en la planta arquitectónica. El taller escultórico: San Nicolás de Tudela y claustro de la colegiata de Tudela. Ábside de La Seo de Zaragoza. Influencia del taller Tudela-Zaragoza. Las iglesias de Santa María Magdalena de Tudela y Santiago de Zaragoza. Otros focos aragoneses: el mal llamado "Taller de la Peña". Talleres de Biota, Huesca y la Peña. Otros focos navarros: Estella. San Pedro de la Rua de Estella. San Miguel de Estella. Armentia y otros focos navarros conectados con San Miguel de Estella.

Tema 5: ROMÁNICO TARDIO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA.- Castilla: Monasterio de Silos. La escultura tardía del claustro y la portada Norte. Escultura de la Sala Capitular de Burgo de Osma. Santo Domingo de Soria. Avila: La iglesia de San Vicente.

Tema 6: ROMÁNICO TARDIO. ARQUITECTURA Y ESCULTURA. LA ESCULTURA CATALANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XII Y PRINCIPIOS DEL XIII.- La portada de Ripoll: filiación y derivaciones. Iglesia de Sant Pol de Sant Joan de les Abadesses. El claustro de Elna: herencia de Ripoll y taller de Ramón de Bianya. San Juan el Viejo de Perpignan. El llamado "Maestro de Cabestany". La tercera puerta del monasterio de Sant Pere de Rodes. El taller escultórico del grupo Gerona-Sant Cugat y su ascendencia tolosana. La Seu Vella de Lleida. Filiación de su escultura: Italia y Francia. La llamada "Escola de Lleida". La catedral de Tarragona. El frontal de Santa Tecla y sus relaciones con Lleida.

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura se deberán realizar una serie de trabajos cuya nota final sea 5 o superior a 5. Estos trabajos serán:

- Examen, que constará de diapositivas que se deberán comentar de forma amplia (general y particular) y/o temas histórico-artísticos y de mentalidad sobre la materia explicada en clase.
- Trabajo de curso, que deberá ser expuesto en clase y entregado por escrito. El trabajo podrá realizarse de forma individual o en grupo sobre cualquier tema de románico hispano que no sea tratado en clase por la profesora.
- Otros trabajos. A lo largo del curso se podrán pedir a los alumnos trabajos puntuales, por ejemplo comentarios de texto, lectura de ciertos artículos de investigación o de capítulos de libro, visitas y comentario de exposiciones o museos sobre románico, etc., de los que se avisará en el momento adecuado.

TUTORÍA INTEGRADA

- Orientación y control de la adquisición de los conocimientos correspondientes a la asignatura a través de la consulta de la bibliografía que debe realizar el alumno/a.
- Ejercicios de reconocimiento y lectura de obras.
- Orientación en el uso del léxico específico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bang Torviso, I., *Introducción al arte español. Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico*, Madrid 1989 (Silex).
- Bang Torviso, I., *El arte románico en España*, Madrid 1992, pp. 188-189 (Espasa-Calpe).
- Bang Torviso, I., *El camino de Santiago*, 2^a edición, Madrid 1994, (Espasa-Calpe).
- Bang Torviso, I., Núñez Rodríguez, M. y García Iglesias, J. M., *El Camino de Santiago, Camino de Estrellas ...*, Santiago de Compostela 1994.
- Bang Torviso, I., *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*, Madrid 1995, Historia 16, Col. Historia de España 11.
- Durliat, M., *L'art roman en Espagne*, Paris 1962 (trad. castellano).
- Durliat, M., "Les débuts de la sculpture romane dans le Midi de la France et en Espagne" en *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 9 (1978), pp. 111 y ss.
- Durliat, M., *La sculpture de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, Mont-de-Marsan 1990.
- Francovich, C., "Wiligelmo da Modena e gli inizi della scultura romanica in Francia e in Spagna", en *Rivista del Reale Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte* VI (1940), pp. 225-

- Gaillard, G., "De la diversité des styles dans la sculpture romane des pélerinages" en *Revue des Arts* (1951), reed. en *Études d'art roman*, Paris 1972, pp. 64-72.
- Gaillard, G., *Études d'art roman*, Paris 1972.
- Gómez Moreno, M., *El arte románico español*, Madrid 1934.
- Gudiol Ricart, J. y Gaya Nuño, J.A., *Arquitectura y escultura románicas*, Madrid 1948 (Ars Hispaniae V).
- Lambert, E., *Études médiévales*, Toulouse 1956 (3 vols).
- Lyman, Th., "Arts somptuaires et art monumental: bilan des influences auliques prèromanes sur la sculpture romane dans le Sud-Ouest de la France et en Espagne" en *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 9 (1978) p. 115-127.
- Melero Moneo, M., "Überlegungen zur Ikonographie des <<Bildhauers>> in der romanischen Kunst. Einige Beispiele der Bauplastik auf der Iberischen Halbinsel" en *Diskurse zur Geschichte der Europäischen Bildhauerkunst. Colloquien zur Sculptur des 12. und 13. Jahrhunderts*, Liebieghaus, Frankfurt 1994, pp. 1-12. (Reeditado en *Lambard XIII* (2000-2001), p. 61-79).
- Melero Moneo, M., *La escultura románica en Navarra*, Madrid 1992.
- Melero Moneo, M., "La Mujer Apocalíptica y San Miguel: modelos miniados en San Miguel de Estella", *Lecturas de Historia del Arte*, Instituto Municipal de Estudios Iconográficos, Ephialte, Vitoria-Gasteiz, vol. IV (1994), pp. 166-173.
- Melero Moneo, M., "La sculpture du cloître de la cathédrale de Pampelune et sa répercussion sur l'art roman navarrais", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 139 (1992), pp. 241-246.
- Melero Moneo, M., "La catedral de Tudela", *El arte en Navarra*, Pamplona 1994-1995, vol. I, pp. 98-111.
- Melero Moneo, M., *Escultura Románica y del Primer Gótico en Tudela (Segunda mitad del siglo XII y primer cuarto del XIII)*, Centro Cultural Castel Ruiz, Tudela 1997.
- Melero Moneo, M., "El sarcófago de doña Blanca de Navarra y el taller de Leodegarius: Sangüesa y San Martín de Uncastillo", *Actas del Encuentro Transpirenaico sobre Patrimonio Histórico Artístico. Las líneas Histórico Artísticas entre Bearn y Aragón*, Pau y Uncastillo del 31 de marzo al 2 de abril de 2000, Uncastillo 2005.
- Moralejo Alvarez, S., "La reutilización e influencia de los sarcófagos antiguos en la España medieval" en *Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel medioevo*, Pisa 1982, Pisa 1984, pp. 187-203.
- Moralejo Alvarez, S. "Modelos y copias en el marco de las relaciones hispano-francesas" en *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte*, Barcelona 1984, Barcelona 1987, pp. 89-112.
- Palol, P. y Hirmer, M., *L'art en Espagne du Royaume Wisigoth à la fin de l'époque romane*, Paris 1967.
- Porter, A.K., *Romanesque sculpture of the pilgrimage roads*, New York 1985, Hacker Art Books, 3 vols (Boston 1923).
- Porter, A. K., *Spanish romanesque architecture*, New York 1928 (2 vols). Hay traducción castellana.
- Sánchez Ameijeiras, R. y Senra, J.L. (Coordinadores), *El tímpano románico. Imágenes, estructuras y audiencias*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2003.
- Schapiro, M., *Estudios sobre el románico*, Madrid 1984 (1963).
- V.V.A.A., *The Art of the Medieval Spain a.d. 500-1200*, New York 1993.
- V.V.A.A., *La cabecera de la Catedral Calceatense y el Tardorrománico hispano*, Santo Domingo de la Calzada 1998, Actas Santo Domingo de la Calzada 2000.
- V.V.A.A., *Claustros románicos hispanos*, León, Edilesa, 2003.
- Whitehill, W.M., *Spanish romanesque architecture of the eleventh century*, Oxford 1940 (reimp. 1968).
- Yarza Luaces, J., *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid 1979.
- Zodiaque, col. románico por regiones.