

Assignatura	28922 Fonts per a la Història de l'Art Antic i Medieval		
Professora	Yarza Luaces, Joaquín		
Cicle	Segon	Quadrimestre	Segon
			Crèdits 6 Tipus Troncal
Horari	Teoria: Dilluns i Dimecres 13:00 - 14:30 Tutoria Integrada: Dimecres 12.00 - 13:00		

CONTINGUT

Análisis de las fuentes escritas desde la antigüedad histórica hasta el siglo XV

OBJECTIUS

En esta asignatura se estudiara el arte cristiano desde la irrupción de los visigodos hasta el entorno del año mil. Así pues, se trataran el arte hispanovisigodo, el arte asturiano, el arte "de repoblación" del siglo X y el de la marca hispánica, en todas sus vertientes, en especial atención a los mecanismos y factores que explican su formación y evolución.

TEMARI

1. **Introducción.** Concepto de fuente. Relatividad del concepto al aplicarlo al arte antiguo. Tipos de fuentes. Fuentes textuales: directas e indirectas. Fuentes documentales: Documentos legales, inscripciones, etc. Fuentes artísticas: La obra de arte como fuente de la propia obra de arte. Sistemas de trabajo: Original y copia. Modelos. ¿Artista o artesano?
2. **Arte antiguo. Egipto.** Fuentes textuales. Fuentes indirectas: Crónicas e inscripciones históricas. Escasez de fuentes artísticas. Textos literarios y religiosos como fuentes iconográficas. Textos funerarios ilustrados: Libro de los muertos. Arte e historia. Egipto visto por los otros. Los escritores griegos como fuente del arte egipcio. Herodoto. Valor relativo de sus informes. **Mesopotamia.** Mismo caso que en Egipto. Interpretación de textos. De Sumer a Persia aqueménide. Construcción de un templo. Ziqqurat.
3. **Arte antiguo. Grecia.** Un cambio sustancial de actitud. Etapas antiguas: Artesanos. Entre protoclasicismo y clasicismo. Valoración del artista. Textos perdidos. Documentos epigráficos. Arte e iconografía: De los textos antiguos (Hesíodo, Hornero, etc.) a la cerámica. ¿Teoría del arte? El pensamiento platónico. Policleto: El "Canon". Helenismo: Erudición. Textos perdidos o conservados a través de autores tardíos. Los escritores romanos y los griegos bajo su dominio. Valor de su información. La "Historia Natural" de Plinio. Plutarco: "Vidas Paralelas". Pausanias y su "Descripción de Grecia". Luciano de Samosata. Retórica y realidad de las descripciones de Philostratos el Viejo y el Joven y de Kallistratos. La obra de arte como fuente y reflejo de la obra de arte. Las copias griegas y romanas del clasicismo griego y su valor como documento. La cerámica y la pintura mural. Ejemplos significativos susceptibles de análisis: Los Tiranidas y el Laoconte.
4. **Arte antiguo. Roma.** Problemas de límite con lo griego. Concepto de arte en la Roma republicana e imperial. Los griegos en Roma: Polibio. Fuentes escritas principales. Vitruvio y la arquitectura antigua. Cicerón como teórico y coleccionista. Epoca imperial. Sexto Julio Frontino. Valerio Máximo. Plinio el Viejo y Plinio el Joven. Los griegos: Plutarco y Pausanias. La crisis de la tardía antigüedad. Neoplatonismo. Valoración de Plotino y la estética tardoantigua. -El sistema de trabajo romano. La pintura romana como fuente de la pintura griega. Neohelenismo romano.
5. **Arte antiguo. Paleocristiano.** Los escritores cristianos y su actitud ante lo artístico. El problema de las imágenes y su justificación. Fuentes históricas. Eusebio de Cesarea y la época de Constantino. Un contrapunto: Zósimo. Dos figuras capitales: San Agustín y SeudoDionisio Areopagita. Occidente. El "topos" del didactismo del arte: San Gregario Magno. El mantenimiento de la tradición: San Isidoro de Sevilla. Textos legales: Los cánones conciliares. Oriente. Los textos históricos de época de Justiniano: Procopio. Poesía e iconografía: Romanos el Meloda

6. **Arte medieval. Alta Edad Media.** De nuevo las imágenes. De Teodulfo de Orleans y los Libri Carolini. Los escritores carolingios. Fuentes históricas: De Eginardo a las Crónicas asturianas. Valoración. Textos legales e inscripciones epigráficas.
7. **Arte medieval. Bizancio.** Problemas del imperio. El problema de las imágenes. Los iconoclastas. Los iconódulos. Concilios. Teodoro Studita. Focio en el Imperio Medio. Textos legales. Textos históricos: Problemas de la *ekphrasis*. Constantino Porfirogeneta y el "Libro de las ceremonias". Miguel Psellos. Oriente visto por Occidente: Liutprando de Cremona, Benjamín de Tudela y Ruy González de Clavija. La etapa final. Los eruditos griegos. Manuel Philes, Manuel Chrisoloras y Besarión. Tratados tardíos: Dionisio de Fuma. Las inscripciones. Los manuscritos iluminados. Sistema de trabajo: En busca del prototipo. La difusión artística y religiosa y las fuentes rusas, balcánicas, armenias y 145 georgianas.
8. **Arte medieval. Románico.** Escasez de fuentes escritas. La pintura. Textos legales: Sínodos y Concilios. Textos históricos. Descripciones y biografías. Los "Miriabilia" de Roma. valoración de lo antiguo: Magister Gregorius. Una obra excepcional: El Codex Calixtinus y el Camino de Santiago. Textos iconográficos. El sistema de trabajo del artesano: Los modelos. El "stemma" de los manuscritos. Inscripciones epigráficas. Una postura teórica tradicional: San Bernardo.
9. **Arte medieval. Gótico.** ¿Una figura excepcional para la estética del gótico?: Suger de St. Denis. Textos teóricos. Textos legales religiosos: Sínodos, concilios, estatutos. Profanos: estatutos y ordenanzas de gremios y cofradías, fueros, etc. Los contratos y el desarrollo de las notarías. Las cuentas de fábrica. Textos técnicos: Materiales, técnicas arquitectónicas (Villard de Honnecourt). Textos históricos. Los viajeros. Textos iconográficos. Las primeras reflexiones sobre los artistas: Qante, Bocaccio, Petrarca.
10. **Arte medieval. El mundo no cristiano.** Aproximación. Islam. Fuentes para el estudio del Islam. Dificultades. Límites del Islam. Extremo Oriente: India, China y Japón en los siglos medievales.

BIBLIOGRAFIA

Introducción general

- SCHLOSSER, Julius, La literatura artística, Madrid, 1976 (1924)
- YARZA LUACES, J., Fuentes de la Historia del Arte 1, Madrid, 1997
- JAQUES, J., La estética del románico y del gótico. Madrid, 2003

Antigüedad

- JOSE, A et alt., Arte Antiguo. Próximo Oriente. Grecia. Roma (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte 1), Barcelona, 1982
- PRITCHARD, James B., La sabiduría del Antiguo Oriente. Barcelona, 1966 (También edición original americana)
- Letteratura e Poesia nell'Antico Egitto. pref. S. Donadoni, intr. trad. Notas Edda Bresciani, Torino, 1969.
- Textes sacrés et textes profanes de l'ancienne Egypte. trad. y com., Claire Lalouette, París. 1984-1987, 2 vols.
- Les religions du Proche Orient. Textes et traditions sacrés babyloniens. ougaritiques. hittites, París, 1970.
- Himno al templo Eninnu. Cilindros A V B de Gudea. ed. F. Lara Peinado, Madrid, 1996
- POLLITT, J.J., The art of Greece. 1400-31 B.C. (Sources and Documents), Englewood Cliffs (New Jersey), 1965
- REINACH, A. Textes grecs et latins relatifs a l'histoire de la peinture ancienne. París, 1985'
- POLLITT, J.J., The art of Rome c. 753 B.C.- AD. 337. Sources and documents. Cambridge, 1983
- PLINIO L'ANCIEN, Histoire Naturelle. Liv. XXXIV. ed. Le Bonniec y Gallet de la Senterre, París, Les Belles Lettres, 1983
- PLINIO L'ANCIEN, Histoire Naturelle. Liv. XXXV. ed. J.M. Croisille, París, Les Belles Lettres,

1985

- PLINIO L' ANCIEN, Histoire Naturelle. Liv. XXXVI. ed. J.André y A Rouveret, París, Les Belles Lettres, 1981.
- PLINIO, Textos de Historia del Arte. ed. E. Torrego, Madrid, 1987
- PLATON, La banauet, ed. "Les Belles Lettres", París, 1976
- PLATON, La Republique, ed. "Les Belles Lettres", París, 1973
- VITRUVIUS, De architectura, ed. "The Loeb Classical Library", Londres 1970.
- CICERON, Discursos.!! Verrinas. Discurso IV, trad.J.M.Requejo, Madrid, 1990.
- PLUTARCO, Vies. ed. "Les Belles Lettres", París, varios volúmenes.
- PAUSANIAS, Descripción de Grecia. Madrid, 1964
- PAUSANIAS, Descripción de Grecia, trad. M.C.Herrero, Madrid, 1994, 3v.
- PLOTINO, Enéadas. 1-11 (Biblioteca Clásica Gredas), Madrid, 1982 FRONTINO, Los acueductos de Roma. Madrid, 1985
- Historia Auausta, ed. V.Pican y A. Gascón, Madrid, 1989

Arte cristiano: Alta Edad Media y Bizancio

- YARZA,J., GUARDIA,M.,VICENS,T. (eds.), Arte medieval!. Alta Edad Media v Bizancio (Fuentes y documentos para la Historia del arte 11), Barcelona, 1982.
- DAVIS-WEYER,C., Earlv Medieval Art. 300-1150. Toronto, 1986.
- EUSEBIO DE CESAR EA, Historia Eclesiástica. ed. trad. A. Velasco (B.A.C.), Madrid, 1973, 2 vals.
- EUSEBIO DE CESAREA, Vida de Constantino. intr. trad., Martín Gurruchaga, Madrid, 1994.
- PROCOPIUS, De aedificiis (Opera), ed. H.B.Dewing y G.Downey, Londres, 1940.
- DENYS L'ARÉOPAGITE, La Hiérarchie céleste. intr. R.Roques, trad. G.Heil y M.de Gandillac (Sources Chrésiennes), París, 1970.
- PRUDENCIO, Obras completas. ed. J.Guillén e I.Rodríguez (B.A.C.), Madrid, 1950.
- ISIDORO DE SEVILLA, San, Étimologías. intr. M.C.Díaz y Díaz, ed. y trad. J.Oroz, (B.A.C.), Madrid, 1982-1983,2 vols.
- EGINARDO, Vie de Charlemaane. ed. LHalphen (Les belles Lettres) , París, 1967.
- MANGO, Cyril, The Art of the Bvzantine Empire 312-1453 (Sources and documents in the History of Art series), Englewood Cliffs (New Jersey), 1972.
- MANGO,C., The Homilies of Photius. Cambridge (Mas.), 1958.
- CONSTANTINO VII PORFIROGENET A, Le Livre des Cérémonies (Les belles Lettres) , París, 1967,4 vols.
- GONZÁLEZ DE CLAVIJA, Ruy, Embajada a Tamerlán. ed. F.López Estrada, Madrid, 1943
- DIONISIO DA FURNA, Ermeneutica dalla pittura" ed. G.Donato Grasso, Nápoles, 1971

Arte Medieval: Románico y Gótico

- YARZA,J. (ed.), Arte Medieval 11 (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte) 111), Barcelona, 1982
- MORTET,V., DESCHAMPS,P., Recueil de textes relatifs a l'histoire et a la condition des architects en France au Moven Age. vol. 1: Xleme-XIIème siècle. París, 1911; vol. 11: XIIème-XIIIème siècle. París, 1929 (Hay reimpression reciente: París, 1995, prefacio L. Presouyre).
- PANOFISKY,E., Abbot Suger and its art treasueres on the abbev church of St. Denis. Princeton, 1979
- SAN BERNARDO, Apología a Guillermo de Saint-Thierrv (existen numerosas ediciones en castellano, francés, latín, italiano, etc.)
- MERRIFIELD, M.P., Original treatises on the arts of painting. Londres, 1849 (reimp., Nueva York, 1967, 2 vols.).
- DODWELL,C.R., Theophilus. De diversibus artibus. Londres-Edimburgo, 1961.
- Liber Sancti Jacobi Codex Calixtinus. trad. Moraleja, Feo, Torres, Santiago de Compostela, 1951 (hay reimpression más reciente)

- VILLARD DE HONNECOURT, Album (existen numerosas ediciones)
- SCHELLER, RW., Exemplum, Amsterdam, 1995
- MÜNZER, Jerónimo, Viaje por España y Portugal. Madrid, 1991

Habría que añadir diversas colecciones epigráficas que recogen los textos inscritos en piedra que afectan a consagraciones, descripciones, *etc.*, sobre todo de época románica. Por otra parte, a colecciones documentales relativas a contratos, encargos, de diversos artistas, más numerosos en la época gótica. También a textos legales, que van desde Fueros a Concilios. Es imposible ofrecer aquí ni aún una selección, porque se encuentran extremadamente dispersos. No obstante citaremos el Corpus des inscriptions de la France Médiévale, que dirige R. Favreau et Alt. y que publica el Centre National de la Recherche Scientifique de París, con muchos volúmenes publicados y los Datos histórico-artísticos de fines del siglo XV V principios del XVI, por J.M. de Azcárate, que forma parte de la Colección de documentos para la Historia del Arte en España editada en Zaragoza-Madrid, a título de mero ejemplo.

TUTORIA INTEGRADA

La lectura de algunos estudios básicos y breves, su posterior comentario en clase y el análisis de obras.