

Assignatura	<b>28952 Últimes Tendències de l'Art</b>		
Professora	Camps Miró, Teresa		
Cicle	<b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Primer</b>
			Crèdits <b>6</b> Tipus <b>Optativa</b>
Horari	<b>Teoria: Dilluns i Dimecres 13:00 - 14:30</b> <b>Tutoria Integrada: Dimecres 10:30 - 11:30</b>		

## OBJECTIUS

Es tracta de mostrar la diversitat i complexitat de les diferents propostes artístiques sorgides en l'art occidental a partir de la Segona Guerra Mundial.

## TEMARI

- L'efecte de les grans guerres de la primera meitat del segle. L'art com a resposta i com a revulsiu. Balanç. Europa i Amèrica.
- Producció nord-americana. La pintura d'acció. El Pop-Art. La proposta minimalista.
- De l'escultura a l'ocupació de l'espai: el sol com a suport; les instal·lacions i els entorns.
- Presència de l'objecte. La realitat desplaça la representació pictòrica. Poemes visuals. El Nou Realisme.
- Art no matèric: art del concepte i de l'acció. Fluxus.
- Retorn a la natura: espai real, matèria i entorn naturals. Obra efimera.
- L'artista s'afirma i es mostra. El cos com a suport i com a referent. L'acció com a proposta sensible. La memòria personal com a tema. La mirada envers l'altre.
- El recurs al mitjà tecnològic El suport immaterial: temps-espai. Treballs de llum, moviment, imatge, vídeo, realitat virtual.

## AVALUACIÓ

L'alumne realitzarà un treball de documentació sobre un dels aspectes del temari que triarà lliurement; tanmateix, caldrà consensuar-lo prèviament

Així mateix, al final del curs, haurà de fer un comentari de textos i/o una reflexió personal sobre el temari de l'assignatura.

## BIBLIOGRÀFIA

La major part de les referències bibliogràfiques d'aquests temes es troben en textos de catàlegs, articles de revistes especialitzades i en obres especialitzades, i, gairebé totes aquestes cites es troben en publicacions estrangeres; això en dificulta la consulta. Tanmateix, alguns títols assequibles es ressenyen a continuació:

- Roselee Golberg "Performance Art", Ed. Destino, Barcelona, 1996.
- AAVV. "Hours Limites. L'Arte et la Vie. (1952-1994)". Centre Pompidou. París, 1994.
- E. Lucie-Smith. "El arte, hoy", Ed. Cátedra, Madrid, 1983.
- Jurgen Claus. "Expansión del arte" Ed. Extemporáneos, México, 1970.
- Simón Marchán "Del arte objetual al arte de concepto", 33 edición, Akal, Madrid, 1988.
- Claudia Giannetti "Arte en la era electrónica" Barcelona, 1997.
- Claudia Giannetti, "Media Culture", Barcelona, 1996.
- AAVV "Primary structures" , New York 1966.
- Battock, G. "La idea como arte". Documentos de arte conceptual. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1977.
- Bonet, Dols, Mercader, Muntadas. "En torno al video". Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980.

- Catàleg exposició "Fluxus", Elac, Lyon, 1979.
- Catàleg exposició "Lumières". Montréal 1986.
  - "From nature to art, from art to te naure". Cataleg, Biennal de Venezia, 1978.
  - Allan Kaprow "Assemblages, environements and happenings", Harry Abrams, New York, 1960.
  - Ursula Meyer "Conceptual Art", Dutton, N. York, 1972.
  - Pierre Restany. "Le Nouveau Réalisme", Paris 1978.
  - Lea Vergille "Il carpo come llinguaggio", Milan 1974.
  - Colette Garraud "L'idée de nature dan s l'art contemporain", Flammarion, Paris 1994.
  - Lucy R. Lippard "Six years: the dematerialisation of art object from 1966 to 1972" Praeger, N. York 1973.