

CURS ACADÈMIC: 2006-2007

LLICENCIATURA: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL **CURS:** 1r

Codi:	20659
Assignatura:	TEORIA I TÈCNICA DE LA FOTOGRAFIA
Tipus d'assignatura:	OB
Nº de crèdits:	5
Professorat:	Eduard Bertran, Juan Bautista Hernández
Quatrimestre:	1r

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Aquesta assignatura pretén oferir els elements bàsics de coneixement i comprensió de la fotografia com mitja d'expressió i comunicació, incidint de forma especial en la potencialitat dels seus usos mediàtics. Per això es surt d'un enfocament que analitza l'especificitat del missatge fotogràfic davant la resta de representacions icòniques, a continuació es té en compte la història del mitjà, així com la base de les característiques tècniques de producció i com a conseqüència de l'anterior, els elements essencials de les seves possibilitats expressives.

1.-Principis essencials i àmbits de la fotografia.

Orígens. Especificitat. La fotografia com a llenguatge. Desdoblament dels usos de la fotografia. La fotografia com a art i com a document. La fotografia i la seva relació / vinculació amb les diferents èpoques de la història de l'art.

2.-El missatge fotogràfic.

Anàlisi i lectura de les imatges. Denotació i connotació. Psicologia de la percepció i sociologia del receptor. La retòrica fotogràfica. Els supòsits del realisme fotogràfic: evidència, objectivitat, universalitat.

3.-Evolució de la fotografia.

Inventors i precursors. Evolució de la tècnica. Els primers fotògrafs. El retrat, primer ús massiu. El pictorialisme. La fotografia "directa": secessionisme, nova objectivitat... Les vanguardes artístiques i la fotografia: l'època d'entreguerres. La fotografia subjectiva. El documentalisme. El fotoperiodisme. Noves tendències. La fotografia a l'estat espanyol.

4.-La llum i els materials sensibles.

La llum, característiques i propietats. Les emulsions foto-químiques: tipus i evolució. Les emulsions modernes. Pel·lícules en blanc i negre, i color. El negatiu i la diapositiva. La mesura de la llum: fotometria i càlcul de l'exposició.

5.-Elements tècnics.

La càmera: tipus, característiques i utilitats. El diafragma i l'obturador. Objectius: tipus, descripcions i funcions. El flash.

6.-Laboratori.

Revelat del negatiu: equipaments, productes químics i procediments. Positiu: equipaments, tipus de paper fotogràfic, productes químics i procediments. Acabats.

7.-Funcions expressives.

La composició: elements i esquemes compositius. Format: rectangle i quadrat. El punt de vista i la perspectiva. La representació del moviment. La profunditat de camp. La llum natural. La llum artificial. L'instant decisiu.

PRÀCTIQUES DE L'ASSIGNATURA TEORIA I TÈCNICA DE LA FOTOGRAFIA

Processos analògics i digitals

- La càmera fotogràfica: parts, funcionament,
- Teoria i pràctica de l'exposició fotogràfica
- Teoria i pràctica de diafragmació i profunditat de camp.
- Teoria i pràctica d'obturació.
- Teoria i pràctica d'objectius.
- Teoria i pràctica il·luminació.
- L'escàner: parts, funcionament

Dossier.

PROCEDIMENT D'AVALUACIÓ DE L'ASSIGNATURA **TEORIA I TÈCNICA DE LA FOTOGRAFIA**

Es realitzarà un examen final, amb una qualificació màxima de set punts. El treball realitzat a les pràctiques, tindrà una nota màxima de tres punts sobre el total de l'assignatura. Les pràctiques es realitzaran en grup son d'obligada realització. Es necessari superar l'examen teòric (nota mínima tres punts i mig sobre set), per aprovar l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA DE L'ASSIGNATURA **TEORIA I TÈCNICA DE LA FOTOGRAFIA**

BARTHES, Roland: artículos El mensaje fotográfico y La retórica de la imagen en *La semiología*, Tiempo Contemporáneo, Col. Comunicaciones, Buenos Aires, 1970

BENJAMÍN, Walter: Pequeña historia de la fotografía y La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica en *Discursos interrumpidos* Taurus, Madrid, 1973

BERGER, John: Mirar. Blume, Madrid, 1987

COSTA, Joan: L'Expresivitat de la imatge fotogràfica. Centre d'investigació de la comunicació, Barcelona, 1989

DALY, Tim: Manual de fotografía digital. Evergreen cop., Köln, 2000

DUBOIS, Philippe: El acto fotográfico. Paidós, Barcelona, 1986

FLUSSER, Vilem: Hacia una filosofía de la fotografía. Trilla-Sigma, México, 1990

FONTCUBERTA, Joan: Fotografía: conceptos y procedimientos. Gustavo Gili, Barcelona, 1990

FREUND, Giselle: La fotografía como documento social. Gustavo Gili, Barcelona, 2001

LANGFORD, Michael J.: Enciclopedia completa de la fotografía. Hermann Blume, Madrid, 1983

LANGFORD, Michael J.: Fotografía básica. Omega Madrid 1984

LANGFORD, Michael J.: Manual del laboratorio fotográfico. Hermann Blume, Madrid, 1981

LEMAGNY, Jean Claude: Historia de la fotografía. Alcor, Barcelona, 1986

LISTER, Martin: La imagen fotográfica en la cultura digital. Paidós, Barcelona, 1997

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Historia de la fotografía en España. Lunweg editores, Barcelona, 1997

MARCHESI, Jost J.: Técnicas de iluminación profesional. Verlag photographie, Allschwill. 1988

NEWHALL, Beaumont: Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Gustavo Gili, Barcelona, 1983

PRADERA, Alejandro: El libro de la fotografía. Alianza Editorial, Madrid, 1992

SCHARF, Aarón: Arte y fotografía. Alianza Editorial, Madrid, 1994

SONTAG, Susan: Sobre la fotografía. Edhasa, Barcelona, 1981

SUSPERREGUI, José M.: Fundamentos de la fotografía. Servicio editorial universidad del País Vasco, Bilbao, 1988

TAUSK, Petr: La fotografía en el siglo XX, Gustavo Gili, Barcelona, 1978

ZUNZUNEGUI, Santos: Pensar la imagen. Cátedra, Madrid, 1989

VV.AA. (LOVELL, Ronald P. y otros): Manual completo de la fotografía. Celeste ediciones, Madrid, 1998

VV.AA (BERGER John. y otros): Modos de ver. Gustavo Gili, Barcelona, 1975