

## I. IDENTIFICACIÓ

**Nom de l'assignatura:** Patrimoni

**Titulació:** Humanitats

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Crèdits ECTS:** 4,5

## II. OBJECTIUS FORMATIUS DE L'ASSIGNATURA

1. Conèixer la història del concepte "Patrimoni Cultural", els valors i significats que implica, els usos i situacions que comporta i les institucions i activitats que genera.
2. Saber analitzar i interpretar de manera crítica, integral i exigent les actuacions contemporànies envers el patrimoni.
3. Dominar les eines i recursos necessaris per enfrontar i resoldre qüestions actuals, i de qualsevol tipus (social, econòmic, jurídic, cultural), relatives al patrimoni.

## III. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES A DESENVOLUPAR:

1. Identificar i resoldre problemes del sector amb esperit crític i sentit ètic.
2. Distingir les llacunes i assoliments dels diferents models de gestió del patrimoni.
3. Analitzar i valorar actuacions concretes en el camp del patrimoni.
4. Dissenyar projectes interdisciplinaris de valoració, preservació i comunicació del patrimoni.

## IV. METODOLOGIES DOCENTS D'ENSENYAMENT-APRENTATGE

- IV. a) Estratègies d'Ensenyament-Aprentatge desenvolupades pel professor: classes magistrals, sessions pràctiques, estudi de casos i sortides de camp.
- V. b) Activitats que realitzaran els alumnes: assistència a classes, recerca d'informació, treballs pràctics, lectures i sortides de camp.

## V. CONTINGUTS I BIBLIOGRAFIA

TEMARI GENERAL (l'específic es facilitarà el primer dia de classe)

1. Conceptes de patrimoni
2. Actualitat del patrimoni
3. Criteris de conservació i d'intervenció en el patrimoni.

### BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- Actes des Entretiens du Patrimoine*, 5 vols., París, Fayard, 1994-2003.
- Álvarez, J. L., *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*, Madrid, 1992.
- Brandi, C., *Teoría de la conservación*, Madrid, 1988.
- Choay, F., *L'allégorie du patrimoine*, París, 1988.
- Duncan, C., *Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums*, Londres y Nueva York, 1995.
- Fernández, L. A., *Introducción a la nueva museología*, Madrid, 1999.
- Georgel, C. (dir.), *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, Musée d'Orsay, 7 février – 8 mai 1994*, París, 1994.
- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, 1999.
- Hooper-Greenhil, E., "The Museum in the Disciplinary Society", en Pearce, Susan M. (ed.), *Museum Studies in Material Culture*, Leicester, Londres y Washington, 1989, pp. 61-72.
- Hudson, K., "El museo como centro social", *Letra*, 15/16 (1989), pp. 73-76.
- Iniesta i González, M., *Els gabinets del món. Antropologia, museus i museologia*, Lleida, 1994.
- Layuno Rosas, M. À., *Los nuevos museos en España*, Edilupa Ediciones, 2002.
- Lowenthal, D., *El pasado es un país extraño*, Madrid, 1998.
- Jokilehto, J., *A History of Architectural Conservation*, Oxford, 1999.
- Muñoz Viñas, S., *Teoría contemporánea de la Restauración*, Madrid, 2003.
- Padrós Reig, C., *Derecho y cultura*, Barcelona, 2000.
- Poulot, D., *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, París, 2001.
- Repertorio de textos internacionales del patrimonio cultural*, Cuadernos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, XIV, 2003.
- Reuben Holo, S., *Más allá del Prado. Museos e identidad en la España democrática*, Madrid, 2002.
- Riegl, A., *El culto moderno a los monumentos*, Madrid, 1987.
- Rivière, G.-H., *La museología*, Madrid, 1993.
- Roger, A., *Breu tractat del paisatge*, Barcelona, 2000.
- Schnapp, A., *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, París, 1993.
- Settis, S., *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Turín, 2002.

## **VI. AVALUACIÓ**

1. Procediments d'avaluació: un o dos treballs pràctics individuals o en grup (tot dependrà del nombre d'alumnes matriculats), examen i sortida o sortides de camp.
2. Ponderació dels procediments d'avaluació sobre la nota final: un o dos treballs pràctics (6/10), examen (3/10) i sortida o sortides de camp (1/10).

## **VII. PONDERACIÓ I ESTIMACIÓ D'HORES DEDICADES A L'ASSIGNATURA**

1. Tots els blocs temàtics de l'assignatura tenen el mateix pes en l'avaluació de l'assignatura.
2. L'estimació d'hores de dedicació a l'assignatura s'especificarà a principi de curs.