

I. IDENTIFICACIÓ (VERSIÓ NO ADAPTADA AL PLA BOLONYA)

Nom de l'assignatura: Principis jurídics de la gestió cultural

Titulació: Humanitats

Tipus d'assignatura: Optativa

Crèdits ECTS: 4,5

Descripció/Objectius:

El curs té com objectius principals apropar a l'alumne/a als principis del Dret administratiu que regeixen les relacions entre Administració pública i ciutadans pel que fa a les manifestacions culturals.

No hi ha cap mena de dubte que l'Administració té per deure constitucional un paper rellevant en el sector cultural. A més, la intervenció de l'Administració s'exerceix a aspectes tant importants com pot ser les ajudes econòmiques, l'ordenació de les activitats, els deures del subjectes, ect.

En definitiva, es preten que l'alumne/a conegui de manera introductòria les tècniques d'intervenció sobre el sector cultural i en pugui valorar la seva aplicació a la gestió.

Temari:

1.- La gestió cultural i els seus protagonistes

- Les Administracions públiques. Polítiques culturals
- les persones jurídiques

1.3. les associacions

1.4..les fundacions

1.5. l'obra social i cultural de les Caixes d'estalvi

2.- Els continguts culturals i el creador

2.1. el contracte de prestació de serveis

2.2. règim laboral dels artistes

2.3. protecció social dels artistes

3.- Els recursos econòmics de les polítiques culturals

3.1. els recursos públics. Règim jurídic de les subvencions i control per part del Dret europeu

3.2. el mecenatge. Règim tributari

3.3. els contractes d'esponsorització

3.4. la participació privada en el finançament de polítiques públiques

3.5. Cultura i lliure mercat. L'excepció cultural

4.- Patrimoni Històric

4.1. potestats de l'Administració

4.2 la posició de l'Administrat

5.- La propietat intel.lectual

5.1. Introducció

5.2. Legislació aplicable

5. 3. El Registre General de la Propietat Intel.lectual

5..4. Les entitats de gestió. Els drets col.lectius

5. 5. Defensa jurisdiccional dels drets de la propietat intel.lectual

6.- Les indústries culturals (I) El sector del llibre

6.1. Introducció

6.2. Legislació aplicable

6.3. El debat sobre el preu del llibre

6.4..El dipòsit legal

6.5. La Llei de la Comunitat de Madrid 5/1999 de 30 de març de foment del llibre i la lectura

7.- Les indústries culturals (II) La música

7.1. Introducció

7.2 Conservatoris i Escoles de música

7.3. Les cases discogràfiques i la concentració de les 'majors' nord-americanes

7.4. Pirateria, noves tecnologies i la crisi del sector

8.- Les indústries culturals (III) La cinematografia

1. Introducció

2. La nova Llei 17/1994, estatal de cinematografia . Definicions principals

3. La intervenció de l'Administració, en especial, las qüotes de distribució i les qüotes de pantalla

4. Medidas de fomento de la cinematografía

5. La Filmoteca de Catalunya

6. Especialitats de la normativa catalana de foment del cine

Bibliografia bàsica:

a) general

PADROS REIG ,CARLOS Derecho y Cultura. Editorial Atelier, Barcelona, 2000

VAQUER CABALLERIA, MARCOS Estado y Cultura. La función cultural de los poderes públicos en la Constitución Española. Madrid, 1998

ALVAREZ, J.L. Sociedad, Estado y Patrimonio. Madrid, 1992

b) específica

MONTORO CHINER, M.J. Privado y público en el renacer del Gran Teatro del Liceo. Barcelona, 1997

SERRANO GOMEZ, La Propiedad intelectual y las nuevas tecnologías. Madrid, 2000
MUÑOZ MACHADO, S. La resurrección de las ruinas. Madrid, 2002
ROGEL VIDE, C. Derecho de autor. Barcelona, 2002

Sistema d'avaluació:

Es prioritzarà en tant sigui possible la realització d'un mètode d'avaluació continuada on els criteris rellevants que es consideraran seran la participació a les lliçons, l'aportació de reflexions sobre els temes, el desenvolupament de treballs específics sobre aspectes puntuals, etc. Si el resultat d'aquesta metodologia és suficientment indicatiu i permet obtenir varis parametres de valoració, formarà la nota final.

També es contempla per alumnes no susceptibles de realitzar l'avaluació continuada la realització d'una prova teòrica, oral o escrita.

Tutoria integrada:

Dins el desenvolupament dels temes 4 a 8 es realitzaran treballs específics individuals per cada alumne/a així com reflexions sobre temes d'actualitat i entrevistes a operadors culturals rellevants. Cada alumne/a podrà escollir desenvolupar un d'aquests aspectes en treball conjunt amb el professor en un sistema de tutories integrades evaluables.