

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura: Arte del siglo XX

Titulación: Humanidades

Tipo de asignatura: Optativa

Créditos ECTS: 4,5

II. OBJETIVOS FORMATIVOS DE LA ASIGNATURA

Descripción: Estudio de las principales manifestaciones artísticas de la Época Contemporánea

Objetivos:

- Comprender la evolución del arte como reflejo de la historia de las mentalidades
- Relacionar las manifestaciones artísticas con su contexto histórico
- Reconocer los estilos y tendencias más destacadas de cada periodo
- Aplicar el vocabulario básico de la disciplina en el análisis de las obras de arte
- Interpretar y analizar una obra de arte a partir de la metodología científica

III. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A DESARROLLAR

Análisis y síntesis	Conocer e interpretar estilos, movimientos y artistas Analizar las obras de arte según una metodología científica y utilizando el vocabulario artístico apropiado Relacionar los conceptos y la información aprendida
Comunicación escrita	Organizar y redactar los textos escritos de una manera clara, correcta y adecuada
Comunicación oral	Expresarse de forma adecuada, correcta y eficiente
Sensibilidad estética	Desarrollar una capacidad de valoración y juicio estético
Autoaprendizaje autónomo	Saber trabajar con esfuerzo personal Gestionar eficientemente el tiempo disponible Saber acceder y manejar correctamente la documentación y la información
Transversalidad	Mostrar una comprensión global de los fenómenos sociales y culturales

IV. METODOLOGÍAS DOCENTES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La enseñanza del profesor se efectuará a través de las clases magistrales para explicar los contenidos teóricos y de las sesiones tipo seminario para comentar y tutorizar los trabajos prácticos. El aprendizaje de los alumnos se realizará por medio de la asistencia a clase, las lecturas programadas, las salidas de campo y los trabajos tutorizados.

V. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

I. Los orígenes del arte del siglo XX

1. Del Romanticismo al arte de fin de siglo. Simbolismo e impresionismo
2. Postimpresionismo: neoimpresionistas, Cézanne, Van Gogh, Gauguin
3. Los nuevos caminos de la escultura: Rodin
4. Modernismo: arquitectura y diseño

II. Modernidad y primeras vanguardias

1. Fauvismo: Henri Matisse
2. Expresionismo alemán: Die Brücke y Der Blaue Reiter
3. Cubismo: Picasso, Braque
4. Futurismo italiano
5. Dadaísmo: Zurich, Berlin, París, Nueva York. Marcel Duchamp
6. Itinerarios de la abstracción: neoplasticismo
7. Vanguardia rusa: constructivismo y suprematismo, realismo socialista

III. La vuelta al orden y el triunfo del movimiento moderno

1. El retorno al orden: la pintura metafísica italiana y la Nueva Objetividad
2. Surrealismo
3. Hacia una escultura moderna: Brancusi y Julio González
4. Los cimientos del racionalismo: Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe

IV. El arte después de la Segunda Guerra Mundial: últimas tendencias

1. Expresionismo abstracto e informalismo
2. Pop Art y Nuevo Realismo
3. Tendencias abstractas y geométricas. Op-art y arte cinético. Minimalismo
4. Prácticas no objetuales: ambientes, happenings, performances. Povera, neodadaísmo, arte conceptual
5. Postmodernidad: hiperrealismo, transvanguardia, neoexpresionismo
6. Arte y nuevas tecnologías
7. Del movimiento moderno a la arquitectura posmoderna

Bibliografía*:

- Argan, G.C.: *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Akal, Madrid, 1991
- Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990
- Bürger, P., *Teoría de la vanguardia*, Península, Barcelona, 1987
- De Micheli, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Forma, Madrid, 1979
- Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1987
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1989
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1789-1880*, Manuales de Arte Cátedra, 1986
- Stangos, N., *Conceptos de arte moderno*, Alianza Forma, Madrid, 1991

*Se irá proporcionando una bibliografía más específica por bloques temáticos

VI. EVALUACIÓN

Procedimiento	Criterio de evaluación	Porcentaje
Trabajos escritos: comentario exposición exposición oral	Valoración del trabajo escrito: expresión adecuada y coherente, corrección de la exposición, uso de una metodología adecuada, manejo de la bibliografía y	50%
Prueba final escrita	Conocimientos Capacidad de análisis Capacidad de síntesis	50%