

I. IDENTIFICACIÓ

Nom de l'assignatura: Història de l'Art

Titulació: Humanitats

Tipus d'assignatura: Troncal

Crèdits ECTS: 9

II. OBJECTIUS FORMATIUS DE L'ASSIGNATURA

Estudi de l'evolució de les manifestacions artístiques des de l'Antigüitat fins a l'època contemporània. S'incidirà al llarg del curs en l'anàlisi de les característiques generals que conflueixen en les obres segons el període on van ser engendrades i paral·lelament s'estudiaran aquelles obres d'art clau, tant a nivell arquitectònic, escultòric com pictòric.

L'assignatura pretén proporcionar els coneixements bàsics d'índole estilístic, tècnic, iconogràfic i històric de les obres principals, capacitant a l'alumne per abordar l'anàlisi, establir relacions i ubicar adequadament cadascuna de les cultures tractades.

Acabant el curs l'alumne ha de ser capaç de:

1. Reconèixer o identificar les obres claus de les cultures i situar-les correctament en un context històrico-artístic.
2. Entendre l'obra d'art des d'una perspectiva històrica: interrelacionar les característiques generals de l'art de cada període i disciplina a les imatges a tractar
3. Saber interpretar la iconografia de les obres
4. Dominar el vocabulari bàsic de la història de l'art
5. Aprendre a ordenar i sintetitzar informació.
6. Utilitzar informació adicional com a complement en el treball de les imatges

III. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES A DESENVOLUPAR:

Competència	Indicador específic de la competència
Anàlisi i síntesi	Conèixer i interpretar les obres d'art clau de les cultures proposades Relacionar els conceptes i les informacions entre les diferents àrees de coneixement i aplicar-les críticament. Aplicar els coneixements històrics, tècnics, estilístics i iconogràfics per analitzar l'obra d'art Capacitat de gestió d'informació
Comunicació escrita	Organitzar i redactar textos escrits de manera clara i correcta. Dominar de manera responsable els sistemes de comunicació i informació d'internet.
Comunicació oral	Expresar-se de forma adequada en les intervencions i exposicions orals a l'aula.
Artístic i de la creativitat/ Valors estètics	Expresar una sensibilitat artística envers les diferents formes d'expressió.
Interpersonals/Versatilitat	Disposició i habilitat per treballar en equip

	Valorar en un projecte en comú les diferents aportacions i punts de vista dels altres i cercar el consens
Tecnològic	Domini d'eines informàtiques.
Desenvolupament de l'autoaprenentatge	<p>Conèixer els mecanismes per accedir a les fonts d'informació i documentació</p> <p>Gestionar eficientment el temps disponible atenent a una planificació realista</p> <p>Actitud sistemàtica de cura i precisió en el treball.</p>

IV. METODOLOGIES DOCENTS D'ENSENYAMENT-APRENTATGE

L'assistència a les lliçons magistrals pretén oferir el contingut bàsic de l'assignatura. Per seguir adequadament l'assignatura cal un treball continuat de l'alumne desenvolupat en lectures de textos historiogràfics que seran comentats en sessions pràctiques a l'aula, sortides de camp [sortida a Tarraco, MNAC i visites a exposicions...], treball cooperatiu i/o individual a través del wiki i un seguiment tutoritzat dels treballs per part del professor.

V. CONTINGUTS I BIBLIOGRAFIA

BLOC TEMÀTIC I. Art antic: Egipte, Grècia i Roma.

BLOC TEMÀTIC II. Art Medieval: Preromànic, Romànic i Gòtic.

BLOC TEMÀTIC III. Art Modern: Renaixement i Barroc

BLOC TEMÀTIC IV. Art Contemporani: ss. XIX-XX.

Com a bibliografia general es pot recórrer als manuals publicats per Historia 16, tant *Conocer el Arte* com *Historia del Arte* publicats els anys 96' i 98' respectivament. Per a una visió panoràmica de tota l'assignatura recomanem E.H. Gombrich, *Historia del Arte* (1984). Com a complements auxiliars per als conceptes: [en català] : M.Fullana, *Diccionari de l'Art i dels Oficis de la construcció* (1999), [en castellà] G. Fatás i G. Borràs, *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática* (1995). Especialment per consultar fonts textuais/ documentals suggerim: AAVV (ed.), *Fuentes y documentos para la historia del Arte*. Colección . Barcelona: 1982.

Per complementar el contingut bàsic de l'assignatura citem a continuació llibres de referència bàsics, donat que a començament de curs cada professor ampliarà específicament la bibliografia per a cada bloc:

Aldred, C: *Arte egipcio*. Barcelona: 1993.

Antal, F: *Clasicismo y romanticismo*. Madrid: 1978

Argan, G.C: *El arte moderno*. Madrid: 1992

Benevolo, L: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: 1990.

Bialostocki, J: *El arte del s.XV de Parler a Durero*. Madrid: 1998.

Bianchi Bandinelli, R: *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*. Madrid: 1982.

Bianchi Bandinelli, R: *Enciclopedia dell'Arte Antica, Clásica e Orientale [=EAA], vols. I-VII*. Roma: 1958-1985.

Blanco Freijeiro, A: *Arte Griego*. Madrid: 1970.

Chastel, A: *El Renacimiento italiano 1460-1500*. Madrid: 2000.

Clark, K: *El arte del humanismo*. Madrid: 1989.

Donadoni, S: *El arte egipcio*. Madrid: 2002

Duby, G: *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*. Madrid: 1993.

Durliat, M: *Introducción al arte medieval en Occidente*. Madrid: 1983.

García y Bellido, A: *Arte romano*. Madrid: 1990

Krautheimer, R: *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid: 1984.

Micheli, M. de: *Las vanguardias artísticas del s.XX*. Madrid: 1979.

- Panofsky, E: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid: 1975.
- Panofsky, E: *Estudios de Iconología*. Madrid: 1982.
- Pollit, J.J: *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*. Bilbao: 1987.
- Richter, G.M.A: *El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia*. Barcelona: 1980.
- Rosen, Ch. I Zerner, H: *Romanticismo y realismo*. Barcelona: 1988.
- Shiner, L: *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: 2004.
- Simson, O.V: *La catedral gótica*. Madrid: 1996.
- Skubiszewski, P: *L'art du Haut Moyen Âge. L'Art européen du VIè siècle au IXè. s/l* 1998.
- Stevenson, Smith W: *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid: 2000.
- Wittkower, R: *La escultura: procesos y principios*. Madrid: 1987.
- Wölfflin, H: *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: 1997.
- Zanker, P: *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: 1992.

VI. AVALUACIÓ

L'avaluació d'aquesta assignatura es divideix en:

- Treball pràctic continuat col·lectiu o individual contemplat en ressenyes de lectures (4 lectures seleccionades i recopilades en un dossier de textos per cadascun dels quatre principals períodes de la història de l'art). A més, s'avaluarà l'entrega d'exercicis pràctics i comentaris d'obres d'art (4 comentaris analítics en relació a l'art antic i medieval, a més dels quatre corresponents a l'art modern i contemporani). (40%)
- Els diferents exàmens parcials de l'assignatura puntuaran un total del 60% de la nota final, la qual s'aconseguirà a partir de la suma dels valors dels dos primers parcials (30%) i el tercer (30%).