

I. IDENTIFICACIÓ (VERSIÓ NO ADAPTADA AL PLA BOLONYA)

Nom de l'assignatura: Programació i gestió culturals

Titulació: Humanitats

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Crèdits ECTS: 4,5

Descripció/Objectius:

Es funció de l'especialista **conèixer** la realitat sociocultural, **elaborar** plans, programes i accions culturals, i **portar a terme** els propòsits programats mitjançant una adequada gestió. Alhora, ha d'esdevenir un element actiu i transformador de la realitat que l'envolta.

Conèixer, fer, transformar i controlar les accions culturals per tal d'ajustar-les a les necessitats socials, és el propòsit clar del que pretenem fer al llarg de l'assignatura.

Temari:

Per a assolir els objectius esmentats, considerem com a elements culturals els següents:

1. Cultura, identitats i diversitat avui.
2. La producció cultural. Cultura de masses, subcultures i poder
3. Models de producció cultural a Europa: Països Baixos, Bèlgica, França, Regne Unit.
4. La planificació estratègica de les accions culturals
5. El valor pedagògic dels béns i serveis culturals
6. Dimensió comunitària de l'acció cultural
7. Mapa de l'acció cultural a Catalunya
8. Gestió pública i privada de l'acció cultural

Bibliografia bàsica:

- Boix, T. (1990): *Animación y gestión cultural*. Grup dissabte, Valencia.
- Ferrández, A. (1984): "Cultura y Educación", en AA.VV.: *Educación y Sociedad Plural*. Sociedad Española de Pedagogía, Madrid.
- Ferrández, A. (1987): "Cultura, Educación y Municipios", en Gairín, J.; Antúnez, S. y Pérez Guede, A.: *Temas actuales en educación*. PPU, Barcelona.
- Ferrández, A. y Puente, J.M. (1990): *Materiales AFFA*. Fondo de Promoción de Empleo, Madrid.
- Franch, J. y Martinell, A. (1986): *La animación de grupos de tiempo libre y vacaciones*. Laia, Barcelona.
- Froufe, S. (1994): *Construir la animación sociocultural*. Amarú, Salamanca.
- Ibar, M. (1992): *Cómo organizar y gestionar una entidad de animación sociocultural*. Narcea, Madrid.
- Martinell, A. (1999): "Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural". *Revista Iberoamericana de Educación*. 20, 201-215.
- Muñoz, B. (1989): *Cultura y comunicación*. Barcanova, Barcelona.
- Places, F. (1991): *Animación Sociocultural y Educación*. Gobierno Vasco, Vitoria.
- Pujol, G. (1989): *Profession: Animateur*. Privat, Toulouse.
- Trilla, J. (1993): *Otras educaciones, animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa*. Anthropos, Barcelona.
- Úcar, X. (1992): *El teatro en la animación sociocultural*. Diagrama, Madrid.
- Vernis, A. i altres (1997): *La gestió de les organitzacions no lucratives*. Proa/Columna, Barcelona.

Sistema d'avaluació:

L'avaluació dels participants es farà a partir de la carpeta d'aprenentatge l'índex de la qual s'anirà generant a través del desenvolupament del curs i un informe d'autoavaluació final.

Tutoria integrada:

Consistirà en un treball pràctic realitzat en grup de, com a màxim, tres estudiants relacionat amb els continguts de la matèria i més concretament amb l'elaboració d'un programa cultural. El seguiment de la tutoria integrada estarà planificat a l'inici de curs amb el grup-classe d'estudiants i les temàtiques no seran coincidents entre els subgrups constituïts.