

## CURS ACADÈMIC: 2006-2007

**LLICENCIATURA: PERIODISME**

**CURS: 2on**

<b>Codi:</b>	<b>20666</b>
<b>Assignatura:</b>	<b>Teoria i Tècnica del Llenguatge Televisiu GRUPS 01, 02, 51, 52</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b>	<b>Troncal</b>
<b>Nº de crèdits:</b>	<b>5</b>
<b>Professorat:</b>	<b>Manel Aguilera, Elisabet Garcia, Xavier Gispert, Paco Martín</b>
<b>Quadrimestre:</b>	<b>3er</b>

### **OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:**

Introducció a la teoria del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Formació tècnica en l'ús dels diversos elements audiovisuals que el configuren. Estudi i capacitatció en els sistemes i subsistemes del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Teoria, anàlisi i producció.

### **TEMARI:**

#### **1- El Llenguatge televisiu**

La televisió, un mitjà audiovisual

L'estudi del llenguatge televisiu i del llenguatge cinematogràfic

El concepte de llenguatge audiovisual

Funcions del llenguatge

#### **2- La creació audiovisual**

Forma i contingut del producte audiovisual

Estructures narratives

Procediments narratius

#### **3- El guió**

Etapas del guió

Característiques formals

Guions específics

#### **4- El paper de la il·luminació**

La llum i el color

Il·luminació d'objectes, persones i espais

Funcions de la il·luminació

## **5- La composició de la imatge**

Formes bàsiques de composició  
Principis estètics de composició  
Elements visuals que componen una imatge  
Profunditat. La il·lusió de perspectiva  
La composició en moviment

## **6- La creació d'espai**

L'enquadrament  
Els plans i el seu valor  
Els moviments i desplaçaments de càmera  
El zoom  
L'angulació de càmera

## **7- Fonaments del discurs sonor**

La percepció del so i la creació de la banda sonora  
Funcions del so  
Els efectes sonors  
La música  
El silenci  
La paraula

## **8- La continuïtat en el discurs audiovisual**

La continuïtat. El "raccord" visual i sonor  
La continuïtat direccional. L'eix d'acció  
Aspectes pràctics  
La vessant estètica i formal de la continuïtat entre plans

## **9- El procés d'edició**

Les transicions visuals  
Les transicions sonores  
Les relacions imatge-so  
El ritme

## **10- L'Estructuració del relat**

Les unitats narratives  
El concepte de muntatge  
Els diferents tipus de muntatge

## **BIBLIOGRAFIA:**

- AGUILERA, M., GARCIA, E., OLIVER, J.M. (1997) Llenguatge televisiu, dossier, Bellaterra.
- ARIJON, D., (1976) Gramática del lenguaje audiovisual, Edita Escuela de cine y video, Andoain, Gipuzkoa.
- BARROSO, J. (1996) Realización de los géneros televisivos, Editorial Síntesis, Madrid.
- BROWNE, S.E., (1989) El montaje en la cinta de video. Factor básico en la Post Producción, Focal Press, IORTV, Madrid.
- CASETTI, F. (1994) Teorías del cine, 1945-1990, Col.lecció "Signo e imagen, Catedra, Madrid.
- CASETTI, F., DI CHIO, F., (1999) Análisis de la televisión, Instrumentos, métodos y prácticas de investigación. Editorial Paidós, Barcelona.
- COMPARATO, D., (1988) El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, IORTV, Madrid.
- CHION, M., (1993) La audiovisión, Introducción a un análisis de la imagen y el sonido. Editorial Paidós, Barcelona.
- FERNÁNDEZ, F., MARTÍNEZ, J. (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Paidós, Barcelona.
- GUBERN, R. (1992) La mirada opulenta, 2ª edición revisada, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- MARTÍNEZ i SURINYAC, G. (1998) El guión del guionista, Editorial CIMS, Barcelona.
- MASCELLI, J.V., (1998) Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine, Bosch, Barcelona.
- MILLERSON, G. (1989) Técnicas de realización y producción en televisión, Focal Press, IORTV, Madrid.
- REISZ, K., (1990) Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid.
- ROMAGUERA, J., ALSINA, H., (1989) Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones, Editorial Cátedra, Madrid.
- SÁINZ, M., (1999) El productor audiovisual, Editorial Síntesis, Madrid
- VILLAIN, D., (1994) El montaje, Editorial Cátedra, Madrid.
- ZUNZUNEGUI, S., (1989) Pensar la imagen, Editorial Cátedra, Madrid.

## **METODOLOGIA DOCENT:**

### **TEORIA**

L'equip docent exposarà el contingut del programa i el complementarà amb el visionat d'exemples.

### **PRÀCTIQUES:**

Els alumnes hauran de fer equips per a les pràctiques de plató i per a les pràctiques d'edició. La planificació definitiva de les pràctiques està sotmesa al nombre de grups i als dies de classe. A nivell orientatiu, però, val a dir que s'han previst les següents sessions:

- a) Capacitació en l'ús de l'equipament tècnic de plató i edició.
- b) Exercicis breus sobre composició, càmera subjectiva, pla seqüència, planificació de càmeres, etc...
- c) Pràctiques de plató: hi haurà la possibilitat d'utilitzar el plató per complementar les pràctiques d'edició.
- d) Pràctiques d'edició: edició de videos que recullin el nombre més gran possible dels conceptes i tècniques incloses al programa del curs.

El contingut i objectius específics de cadascuna d'aquestes pràctiques es lliuraran un cop iniciat el curs.

**Data**

**Signatura del Cap del Departament**