

CURS ACADÈMIC: 2006-2007

LLICENCIATURA: PERIODISME

CURS: 1er

Codi:	20687
Assignatura:	Disseny, composició visual i tecnologia en premsa
Tipus d'assignatura:	TR
Nº de crèdits:	5 (2 teòrics i 3 pràctics)
Professorat:	Daniel Tena EN CATALÀ/ José Manuel Martínez, Ana Entenza, Leonor Balbuena, Grup 52
Quatrimestre:	2on

DESCRIPTOR DE L'ASSIGNATURA:

Estudi de les tècniques i els processos de materialització de la informació en els mitjans impresos. Fórmules de composició visual.

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Comprendre els processos expressius i tecnològics que intervenen en la materialització de la informació gràfica. Relacionar el contingut periodístic i la línia editorial amb els àmbits del disseny i de la composició d'una publicació, del procés tecnològic d'impressió, dels estils gràfics, etc.

TEMARI:

1. Comunicació Gràfica

Característiques de la comunicació impresa. Factors determinants de la mateixa: periodicitat, espai, estructura tècnica i altres. Procés de producció del missatge gràfic. Contingut i forma. Creació de l'original de la forma. Fases del procés.

2. Indústries gràfiques

La impremta. Gutenberg. Evolució de la composició tipogràfica. La revolució informàtica. Maquinari especialitzat i aplicacions gràfiques. La premsa actual.

3. El disseny en la comunicació gràfica

Premsa versus audiovisuals. Evolució del disseny en els diaris. El metallenguatge periodístic. Estètica i estàtica de la composició gràfica. Elements que intervenen en la composició. Recursos tipogràfics. Tendències actuals i models de diaris.

4. La composició tipogràfica

Unitats i mesures tipogràfiques. Els caràcters tipogràfics. Estils i famílies. Mesures de la composició. Càlcul d'originals i correccions.

5. La Legibilitat

Concepte. Elements que la condicionen. Blancs i contragrafismes. Normes pràctiques de composició.

6. Les il·lustracions

Funció periodística i estètica de les il·lustracions. Gràfics i infogràfics: Plomes, directes... La proporcionalitat. Càlcul d'il·lustracions.

7. El color

Blanc i negre; i el color en la premsa. Característiques dels originals gràfics a color. Els models de color.

8. Sistemes d'impressió. El paper

Evolució de les tècniques d'impressió. La Tipografia, El rotogravat, l'Òfset i altres sistemes d'impressió. Les rotatives.

9. L'edició electrònica

Aplicació de la informàtica a l'edició de premsa. Programari gràfic per l'autoedició.

10. La redacció informatitzada

Noves funcions del periodista. Sistemes de treball i de confecció de pàgines de premsa. Preparació de les pautes d'edició. Producció informatitzada.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

BANN, B. (1988) Manual de producción para las artes gráficas. Tellus. Madrid

LOCKWOOD, ROBERT. (1992) Diseño de la Noticia. Ediciones B. Barcelona

MARTIN AGUADO, J.A. (1991) Proyecto y diseño de un diario. Ciencia 3 Distribución, S.A., Madrid.

MARTIN AGUADO/ARMENTIA VIZUETA, (1995). Tecnología de la información escrita. Síntesis, Madrid.

EL-MIR, AMADO JOSE, i altres. (1995) Diseño, color y tecnologia en prensa. Ed. Prensa Ibérica. Barcelona

TENA PARERA, DANIEL (2005) Diseño Gráfico y Comunicación. Pearson Prentice Hall. Madrid

COMPLEMENTÀRIA:

ARMENTIA, J.L.(1993). Las nuevas tendencias en el diseño de la prensa. Servicio Editorial, Universidad del País Vasco, Bilbao.

BROWN, ALEX. (1991) Autoedición. ACKPublish. Madrid. (*exhaurit*)

EVANS, H. (1985) Diseño y compaginación en la prensa diaria. Gustavo Gili, Barcelona.

CANGA LAREQUI, J. (1984). El diseño periodístico en la prensa diaria. Normas básicas. Bosc, Barcelona.

MARTINEZ DE SOUZA (1994). Manual de edición y autoedición. Pirámide, Madrid.

MARTÍN AGUADO, JOSÉ A. (1987) Lectura estética y técnica de un diario. Alambra. Madrid.

METODOLOGIA DOCENT:

La matèria s'imparteix en classes teòriques i pràctiques, les qualificacions són independents per cada una de les parts. La primera hora és teòrica i les dues restants són pràctiques.

SISTEMA D'AVUACIÓ:

Cada professor/ra (teoria i pràctics) exposaran el sistema d'avaluació respecte als continguts que impartirà. El professor de teoria és el responsable de la nota final de l'assignatura. Aquesta nota s'obtindrà després de superar la part teòrica i la part pràctica. No superar una de les parts equival a no obtenir la qualificació suficient per superar la matèria.

En cas de no superar alguna de les parts, la nota de la part aprovada, serà guardada per el professor/ra corresponent fins a la següent convocatòria. Passar aquest període, l'alumne haurà d'avaluar-se de tota l'assignatura altra cop.

TEORIA

A més a més de les convocatòries per curs; la part teòrica de l'assignatura es pot superar per l'avaluació continuada del curs. Per poder realitzar aquesta avaluació caldrà realitzar i superar diferents proves al llarg del curs: 1/ *Treballs teòrics (50 % de la part teòrica)* (1 treball en grup i 1 treball individual). 2/ *Proves teòriques (50 % de la part teòrica)*.

Superades positivament les diferents proves teòriques s'obtindrà la qualificació positiva en l'avaluació continuada de la part teòrica de l'assignatura. Si no s'aprova alguna de les parts, caldrà anar a les convocatòries ordinàries.

1/ Treballs teòrics

Objectiu

Profunditzar en determinats aspectes de la matèria.

Desenvolupar un coneixement concret sobre un aspecte del disseny gràfic o de la direcció d'art i potenciar expectatives posteriors.

Contextualitzar l'aspecte concret estudiat en el coneixement global de la matèria.

Activitats

- Treball opcional realitzat en grup (de cinc màxim). Aquest treball consistirà en l'anàlisi d'un producte editorial (premsa diària). A classe s'explicarà la metodologia i la manera de realitzar-lo. Es realitzarà un seguiment tutoritzat del mateix. **25% nota teòrica.**
- Treball opcional de caràcter individual. Consistirà en el desenvolupament personal d'una part del temari (pòster acadèmic). A classe s'explicarà exactament en què consistirà. **25% nota teòrica.**

2. Prova teòrica

La part teòrica significarà desenvolupar diverses proves al llarg del curs. A classe s'explicarà exactament el funcionament de la prova. **50 % de la nota teòrica.**

PRÀCTIQUES:

Els professors de la part pràctica exposaran a l'inici del curs els treballs a realitzar, les seves presentacions i com s'avaluaran. En general consistirà en el desenvolupament d'activitats realitzades de forma individual. Aquestes activitats en primer lloc tenen l'objectiu de capacitar a l'alumne per a la confecció de pàgines de diaris de forma autònoma; en segon lloc facilitar la comprensió dels conceptes i implicacions teòriques de la matèria.

ALTRES QÜESTIONS

La docència es fa amb el suport del campus virtual

OBSERVACIONS:

Aula teòrica amb canó de projecció. Classes practiques en aules de PC. (Programari: Indesing i altres auxiliars per el bon disseny gràfic a premsa)