

CURS ACADÈMIC: 2006-2007

LLICENCIATURA: Periodisme

CURS: Primer

Codi:	20716
Assignatura:	TECNOLOGIA DELS MITJANS AUDIOVISUALS
Tipus d'assignatura:	Obligatòria
Nº de crèdits:	5 crèdits
Professorat:	David Fernández, Cinto Niqui i Rafel Uya
Llengua:	catalana
Quatrimestre:	1r

OBJECTIUS

- Conèixer quins són els processos que intervenen en la comunicació canalitzada pels mitjans audiovisuals ràdio i televisió.
- Aprendre quins són els principals instruments tecnològics que intervenen en aquests processos i les innovacions que s'estan produint en aquest terreny, per veure com els pot influenciar en la seva feina com a comunicadors, en els missatges i en la seva recepció.
- Familiarització amb la manipulació dels equips d'imatge i so destinats a la producció de ràdio i televisió.

PROGRAMA DE CURS

APARTATS	UNITATS TEMÀTIQUES
I. Introducció	1. Tecnologia dels Mitjans Audiovisuals
II. Principis bàsics d'audio i vídeo	2. Fonaments tecnològics de l'imatge
	3. Fonaments tecnològics del so
	4. Senyal analògic i senyal digital
III. Producció	5. Equips de producció de vídeo
	6. Equips de producció d'audio. L'edició.
	7. L'edició de vídeo

IV. Transmissió	8. Transmissió terrestre inalmbrica
	9. Transmissió terrestre via cable
	10. Transmissió via satèl.lit
	11. Xarxes telemàtiques
V. Recepció	12. Recepció audiovisual

AVALUACIÓ

Els alumnes que assisteixin amb regularitat a classe es poden acollir al sistema d'avaluació continuada, integrat per les següents activitats:

- Assistència a classe
- Realització de les pràctiques de curs
- Examen teòric

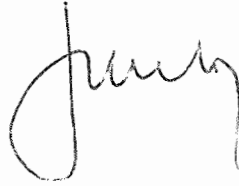
BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- CASTILLO, J.M. (2004), *Televisión y lenguaje audiovisual*, Madrid, IORTV.
- MARTINEZ ABADIA, J. (2004), *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*, Barcelona, Paidós.
- PEÑAFIEL, C. i LOPEZ, N. (2000), *Tecnología de la Televisión. Del disco de Nipkow a la revolución numérica*, Zarautz, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- POOLE, C. i BRADLEY, J. (2005), *Manual del profesional de los medios digitales*, Andoain, Escuela de Cine y vídeo. Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.
- ZABALETA, I. (2003), *Tecnología de la Información Audiovisual. Sistema y servicios de la radio y la televisión digital y analógica por cable, satélite y terrestre*, Barcelona, Bosch.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

- ALMIRON, N. (2001), *De Vannevar Bush a la WWW*, Valencia, Edicions 3i4.
- CEBRIAN HERREROS, M. (1994), *Información radiotónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis. *(Principalment, els capítols sobre tecnologia)*
- CEBRIAN HERREROS, M. (1995), *Información audiovisual. Concepto, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis. *(Principalment, els capítols sobre tecnologia)*
- CEBRIAN HERREROS, M. (1998), *Información televisiva. Mediaciones, contenidos, expresión y programación* Madrid, Síntesis. *(Principalment, els capítols sobre tecnologia)*
- FERNÁNDEZ CASADO, J.L. i NOHALES, T. (2000), *Postproducción digital; cine y video no lineal*, Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.
- FOLCH, A. (1997), *Atrapats a Internet*, Barcelona, Empúries.
- FRANQUET, R. y MARTI, J.M. (1985), *La radio. De la telegrafía sin hilos a los satélites*, Barcelona, Mitre.
- LLORENS, V. (1995), *Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*, Barcelona, Paidós.

- MIRABITO, M.A. (1998), *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, Barcelona, Gedisa.
- PEREZ DE SILVA, j. (2000), *La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: La tercera revolución industrial*, Barcelona, Gedisa.
- PRADO, E. y FRANQUET, R. (1998) "Convergencia digital en el paraíso tecnológico: claroscuros de una revolución", en *Zer*, nº4:15-40.
- RUMMEL, M. (1999), *Producción de video digital para multimedia*, Madrid, Paraninfo.
- SAWYER, B. y PRONK, R. (1998), *Cámaras digitales*, Madrid, Paraninfo.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. Silva', located in the center-right of the page.