

CURS ACADÈMIC: 2006-2007

LLICENCIATURA: Periodisme

CURS: Primer

Codi:	20716
Assignatura:	TECNOLOGIA DELS MITJANS AUDIOVISUALS
Tipus d'assignatura:	Obligatòria
Nº de crèdits:	5 crèdits
Professorat:	David Fernández, Cinto Niqui i Rafel Uyà
Llengua:	catalana
Quatrimestre:	1r

OBJECTIUS

- Conèixer quins són els processos que intervenen en la comunicació canalitzada pels mitjans audiovisuals ràdio i televisió.
- Aprendre quins són els principals instruments tecnològics que intervenen en aquests processos i les innovacions que s'estan produint en aquest terreny, per veure com els pot influenciar en la seva feina com a comunicadors, en els missatges i en la seva recepció.
- Familiarització amb la manipulació dels equips d'imatge i so destinats a la producció de ràdio i televisió.

PROGRAMA DE CURS

APARTATS	UNITATS TEMÀTIQUES
<i>I. Introducció</i>	1. Tecnologia dels Mitjans Audiovisuals
<i>II. Principis bàsics d'àudio i vídeo</i>	2. Fonaments tecnològics de l'imatge
	3. Fonaments tecnològics del so
	4. Senyal analògic i senyal digital
<i>III. Producció</i>	5. Equips de producció de vídeo
	6. Equips de producció d'àudio. L'edició.
	7. L'edició de vídeo
<i>IV. Transmissió</i>	8. Transmissió terrestre inalàmbrica
	9. Transmissió terrestre via cable
	10. Transmissió via satèl·lit

AVALUACIÓ

Els alumnes que assiteixin amb regularitat a classe es poden acollir al sistema d'avaluació continuada, integrat per les següents activitats:

- Assistència a classe
- Realització de les pràctiques de curs
- Examen teòric

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- CASTILLO, J.M. (2004), *Televisión y lenguaje audiovisual*, Madrid, IORTV.
- MARTINEZ ABADIA, J. (2004), *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*, Barcelona, Paidós.
- PEÑAFIEL, C. i LOPEZ, N. (2000), *Tecnología de la Televisión. Del disco de Nipkow a la revolución numérica*, Zarautz, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- POOLE, C. i BRADLEY, J. (2005), *Manual del profesional de los medios digitales*, Andoain, Escuela de Cine y video.
- ZABALETA, I. (2003), *Tecnología de la Información Audiovisual. Sistema y servicios de la radio y la televisión digital y analógica por cable, satélite y terrestre*, Barcelona, Bosch.,

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

- ALMIRON, N. (2001), *De Vannevar Bush a la WWW*, Valencia, Edicions 3i4.
- CEBRIAN HERREROS, M. (1994), *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis. (Principalment, els capítols sobre tecnologia)
- CEBRIAN HERREROS, M. (1995), *Información audiovisual. Concepto, tratamiento y programación*, Madrid, Síntesis. (Principalment, els capítols sobre tecnologia)
- CEBRIAN HERREROS, M. (1998), *Información televisiva. Mediaciones, contenidos, expresión y programación*, Madrid, Síntesis. (Principalment, els capítols sobre tecnologia)
- FERNÁNDEZ CASADO, J.L. i NOHALES, T. (2000), *Postproducción digital; cine y video no lineal*, Andoain, Escuela de Cine y Video.
- FOLCH, A. (1997), *Atrapats a Internet*, Barcelona, Empúries.
- FRANQUET, R. y MARTI, J.M. (1985), *La radio. De la telegrafía sin hilos a los satélites*, Barcelona, Mitre.
- LLORENS, V. (1995), *Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*, Barcelona, Paidós.
- MIRABITO, M.A. (1998), *Las nuevas tecnologías de la comunicación*, Barcelona, Gedisa.
- PEREZ DE SILVA, J. (2000), *La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: La tercera revolución industrial*, Barcelona, Gedisa.
- PRADO, E. y FRANQUET, R. (1998) "Convergencia digital en el paraíso tecnológico: claroscuros de una revolución", en *Zer*, nº4:15-40.

- RUMMEL, M. (1999), *Producción de video digital para multimedia*, Madrid, Paraninfo.
- SAWYER, B. y PRONK, R. (1998), *Cámaras digitales*, Madrid, Paraninfo.