

CURSO ACADÉMICO: 2006-2007

LICENCIATURA: PERIODISMO

CURSO: 4º

Código:	20758
Asignatura:	Teoría y Técnica de las Retransmisiones Deportivas en Radio y TV
Tipo de asignatura:	Op.
Nº de créditos:	5
Profesorado:	Teoría: Josep M. Blanco, Isidre Ramos Prácticas: Josep M. Blanco, Isidre Ramos i Jacint Niqui
Cuatrimestre:	2º

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Conocimiento teórico y práctico de las características expresivas y técnicas narrativas de la producción informativa en el ámbito de las retransmisiones deportivas en los medios audiovisuales (radio y televisión). Planificación de medios técnicos y humanos
Producción y análisis de productos

TEMARIO:

Lección 1.-

El espectáculo deportivo
Deportes radiogénicos y telegénicos
Las audiencias
Las diferentes modalidades de consumo mediático

Lección 2.- Relaciones financieras entre deporte y medios

Deporte y medios, intereses complementarios
El patrocinio
Los derechos de imagen
Las figuras mediáticas y los intereses comerciales
La publicidad en los estadios
La publicidad televisiva
La publicidad radiofónica
La compra-venta de los derechos de transmisión

Lección 3.- Las retransmisiones deportivas

Delimitación conceptual
La representación mediática del deporte
El factor tiempo. Retransmisiones en simultaneidad y en diferido

Técnicas narrativas
La re-espectacularización del espectáculo deportivo

Lección 4.- Las retransmisiones en la radio

Evolución histórica
Retransmisiones y simultáneos
Estrategias de programación
Radio-fórmulas deportivas

Lección 5.- Las retransmisiones en la televisión

Las primeras retransmisiones
Los grandes acontecimientos deportivos
La adecuación de las reglas de juego a las necesidades publicitarias de la televisión
Estrategias de programación
Las cadenas especializadas y de peaje

Lección 6.- Infraestructura técnica y humana en radio y televisión

Las unidades móviles
Tipos de cámaras, soportes y ópticas
Los aparatos para repeticiones
El grafismo electrónico y la informática
La realización integrada
Tipos de micrófonos y soportes
Enlaces y satélites para la transmisión en directo
Últimos avances técnicos
Personal y funciones profesionales

Lección 7.- La cobertura mediática del acontecimiento deportivo

Rutinas productivas, audiencias y reglamentos
Características de las instalaciones deportivas
Número y posiciones de las cámaras
Número y posiciones de los micrófonos
Información y espectacularidad
Señal internacional y personalización

Lección 8.- Traducción televisiva del espectáculo deportivo

La percepción audiovisual. El espectáculo se convierte en otro espectáculo
La necesidad del libro de estilo.
Tiempo deportivo/tiempo televisivo. Replay. "Slow motion"
Espacio deportivo/espacio televisivo. El encuadre. La angulación. El campo
La interpretación numérica del espectáculo deportivo
La verificación y recreación de los hechos
Estructura de la narración. Macro-estructura y micro-estructuras
Ritmo

Lección 9.- La locución en radio y televisión

Algunos conceptos sobre locución
El cuidado del aparato fonador
Preparación de la locución: Documentación previa e improvisación

El diseño del libro de estilo
Los encargados de la locución
La locución radiofónica. Forma y contenido
La locución televisiva. Forma y contenido

BIBLIOGRAFIA

BASICA:

- BARROSO, J.: Realización de los géneros televisivos, Ed. Síntesis, Madrid, 1996
- BLANCO, J.M. Las retransmisiones deportivas. Técnicas de narración radiofónica, Ed. CIMS 97 – MIDAC, Barcelona, 2002
- DAYAN, D. i KATZ, E. : La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1995
- FANDIÑO, X. La producción del ciclismo en televisión, Tórculo Edicions, S.L. Santiago de Compostela, 2002
- JONES, D.E. (Ed): Esport i mitjans de comunicació a Catalunya, Centre d'Investigació de la Comunicació y Centre d'Estudis Olímpics i de l'Esport. Barcelona, 1996
- MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991

COMPLEMENTARIA:

- ANDREFF, W. y NYS, J.F. Le sport et la télévision. Relations économiques, pluralité d'intérêts et sources d'ambiguités, Dalloz, Paris, 1987
- GOLDLUST, J. Playing for keeps. Sport, the media and society, Longman Cheshire, Melbourne, 1987
- MORAGAS, M. et al.: "Deporte y medios de comunicación" a Telos, n1 38. Fundesco, Madrid, junio-agosto 1994 : 57-132
- PORRO, N (a cura di) Francia '98. Il pallone globale, (collección VQPT n° 173) RAI-ERI, Roma 2000
- TESSON, C. "Le ballon dans la lucarne. Mise en scène du football" en Cahiers du Cinema, n1 386, 1986: 41-47
- TVE: Manual de Producción. Personalización TVE JJOO '92. 20 versión. 10 julio 1992
- TOMASETTI, G. "Flash-back sur la Coupe du Monde de Football 1990". a Revue de l'UER, n° 6, 1990

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORIA:

La/ El profesor expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos audiovisuales

PRACTICA

Dependiendo de su contenido, las prácticas se llevarán a cabo por parejas o en equipos de diez personas.

La planificación definitiva de las prácticas está sometida al número de alumnos y a los días de clase. A nivel orientativo, hay que decir que se han previsto diversos tipos de prácticas:

- a) Locución de fragmentos de pruebas deportivas para radio
- b) Locución de fragmentos de pruebas deportivas por televisión
- c) Cobertura televisiva en directo de pruebas deportivas.

2.- Prácticas de salida de campus. Consistirán en:

- a) locuciones radiofónicas hechas "in situ"

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1. Alumnos que siguen regularmente el curso.

Los alumnos que opten por la evaluación continuada deberán asistir obligatoriamente a todas las prácticas programadas. Cualquier ausencia deberá ser justificada convenientemente

De la misma manera, se deberán realizar todos los ejercicios y los trabajos encargados para profundizar en determinados aspectos del programa: planificación de la cobertura televisiva de diferentes deportes, análisis comparativo de locuciones radiofónicas i/o televisivas etc.

1.1. - Primera convocatoria

La nota final vendrá determinada por las notas de las prácticas y de los trabajos realizados durante el curso

1.2. Segunda convocatoria

Los alumnos que en primera convocatoria hayan suspendido la asignatura, en la convocatoria de septiembre deberán realizar una prueba escrita y un examen práctico que deberán aprobarse por separado

2.- Alumnos que no siguen regularmente el curso

2.1. Primera y segunda convocatorias

La nota final resultará de hacer media entre:

- a) examen teórico aprobado
- b) examen práctico aprobado

Con el fin de preparar la asignatura, los alumnos que lo soliciten podrán seguir un programa de tutorías

OTRAS CUESTIONES

OBSERVACIONES

Aulario e infraestructuras necesarias:

- Aula para poder reproducir imagen (VHS, DVD) y sonido (cassete) con cierta calidad.
- Laboratorios RTV (plató)
- En las salidas de campus se prevé que los alumnos puedan pedir micrófonos unidireccionales



Bellaterra, 5 julio 2005

Firma del Director del Departamento